

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ:

**«Художественные образы в поэзии
Б.Л. Пастернака»**

Педагог-организатор
Лукьянченко Е.Л.

Алексин, 2022

Конспект учебного занятия

Тема: Художественные образы в поэзии Б.Л. Пастернака

Цель: Сформировать у обучающихся целостное представление о системе художественных образов в поэзии Б.Л. Пастернака, их роли в раскрытии авторского мироощущения и художественного замысла.

Задачи:

Образовательные:

- ~ познакомить с ключевыми художественными образами в творчестве Б.Л. пастернака: природа, город, время, человек, искусство.
- ~ проанализировать особенности создания и функционирования этих образов в конкретных стихотворениях.
- ~ выявить связь между художественными образами и философскими идеями поэта.

Развивающие:

- ~ развить навыки анализа поэтического текста, умение выявлять и интерпретировать художественные средства.
- ~ сформировать умение работать с различными источниками информации (текст стихотворений, критическая литература).
- ~ развить критическое мышление, способность к самостоятельным выводам и обобщениям.
- ~ стимулировать творческое воображение и ассоциативное мышление.

Воспитательные:

- ~ воспитать интерес к русской поэзии Серебряного века и творчеству Б.Л. Пастернака.
- ~ сформировать эстетический вкус, умение ценить красоту и глубину художественного слова.
- ~ способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и эмпатии.

Место проведения: учебная аудитория, оснащенная мультимедийным проектором, доской и доступом к Интернету.

Образовательная технология: личностно-ориентированная.

Организационные формы учебного занятия: групповая работа (в малых группах) и фронтальная беседа.

Способы оценки результатов обучающихся:

Текущий контроль:

- ~ активность в ходе фронтальной беседы и обсуждений.
- ~ качество ответов на вопросы.
- ~ участие в групповой работе.

Промежуточный контроль:

- ~ анализ выполненных групповых заданий (например, презентация, сравнительный анализ стихотворений).
- ~ краткие письменные ответы на проблемные вопросы.

Итоговый контроль (по выбору преподавателя):

- ~ мини-сочинение на заданную тему.
- ~ устный ответ по теме занятия.
- ~ тестирование.

Алгоритм реализации личностно-ориентированной технологии:

Создание мотивационной среды:

- ~ начало занятия с прослушивания одного из знаковых стихотворений Пастернака (например, "Февраль. Достать чернил и плакать!").
- ~ вопрос к обучающимся: "Какие чувства и ассоциации вызывает у вас это стихотворение? Что, на ваш взгляд, хотел сказать поэт?"
- ~ краткое введение в биографию и творчество Б.Л. Пастернака, акцентируя внимание на его уникальном видении мира.

Диагностика исходного уровня знаний:

- ~ фронтальный опрос: "Что вы уже знаете о поэзии Пастернака? Какие его стихи вам знакомы?"
- ~ предложение обучающимся высказать свои предположения о том, какие образы могут быть характерны для поэзии Пастернака, исходя из его биографии и эпохи.

Индивидуализация и дифференциация обучения:

- ~ разделение обучающихся на малые группы (по 4-5 человек) с учетом их уровня подготовки и интересов.
- ~ предоставление группам стихотворений для анализа, подобранных с учетом разной степени сложности и тематики.
- ~ возможность выбора темы для углубленного изучения в рамках групповой работы.

Организация самостоятельной познавательной деятельности:

Групповая работа: каждая группа получает задание проанализировать одно или несколько стихотворений, выделив и охарактеризовав ключевые художественные образы.

Задания для групп могут включать:

1. Выявление и описание конкретных образов (природы, города, времени, человека, искусства).
2. Анализ средств художественной выразительности, используемых для создания этих образов (метафоры, сравнения, эпитеты, олицетворения и т.д.).
3. Интерпретация значения выявленных образов в контексте стихотворения и творчества поэта в целом.
4. Подготовка краткой презентации или выступления по результатам анализа.

Индивидуальная работа (по желанию): обучающиеся, проявляющие особый интерес, могут получить дополнительные задания, например, поиск критических статей о выбранных образах или сравнение образов Пастернака с образами других поэтов.

Рефлексия и обобщение:

Презентация результатов групповой работы: каждая группа представляет свои выводы и наблюдения.

Фронтальная беседа: обсуждение общих закономерностей в использовании художественных образов у Пастернака, их взаимосвязи и роли в формировании авторского мировоззрения.

Подведение итогов: преподаватель обобщает ключевые моменты занятия, акцентируя внимание на уникальности пастернаковского мира образов.

Самооценка обучающихся: предложение обучающимся оценить свою работу на занятии, высказать, что нового они узнали, какие трудности возникли.

Обратная связь и закрепление:

1. Ответы на вопросы обучающихся.
2. Рекомендации по дальнейшему изучению творчества Б.Л. Пастернака, списки рекомендованной литературы.
3. Предложение выполнить домашнее задание (например, написать эссе о любимом образе Пастернака, подобрать иллюстрации к стихотворениям, отражающие определенные образы).

Ожидаемые результаты:

- ~ обучающиеся смогут уверенно называть и характеризовать основные художественные образы в поэзии Б.Л. Пастернака.
- ~ умение анализировать поэтический текст с точки зрения функционирования художественных образов.
- ~ понимание взаимосвязи между художественными образами и философскими идеями поэта.
- ~ повышение интереса к творчеству Б.Л. Пастернака и русской поэзии Серебряного века.
- ~ развитие навыков критического мышления и самостоятельного анализа.