

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:

педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО «ДДТ»

Г.А. Наумова

приказ № 05-ОД от «01» сентября 2026г.

Наумова
Галина
Алексеевна

Подписан: Наумова Галина
Алексеевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУ
ДО "ДДТ"", CN=Наумова Галина
Алексеевна,
E=aleksin.ddt@tularegion.org
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: Алексин
Дата: 2026.09.01 12:07:58+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ассоль»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор-составитель:

Зубова Яна Евгеньевна,

педагог дополнительного образования

Алексин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом (методическом) совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись ФИО

Методист /

« » _____ 2026 г.

Содержание программы	
I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы	6
1.5. Адресат программы, условия набора	6
1.6. Объем и срок обучения	6
1.7. Формы обучения	6
1.8. Уровень программы	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса	6
1.10. Организационные формы обучения	6
1.11. Режим занятий	6
1.12. Формы подведения итогов	7
2. Цель и задачи программы	7
2.1. Цель программы	7
2.2. Задачи программы	7
3. Результативность программы	7
3.1. Планируемые результаты	7
4. Воспитательный потенциал программы	9
5. Содержание программы	10
5.1. Учебный план	10
5.2. Содержание учебного плана	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий	18
1. Календарный учебный график	18
2. Условия реализации программы	18
3. Формы аттестации (контроля)	19
4. Оценочные материалы	19
5. Методическое обеспечение программы	21
III. Список литературы	23
Приложения	24

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы.

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Ассоль» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет **художественную** направленность и предусматривает базовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

1.2. Актуальность программы.

В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их театральному искусству.

Актуальность программы состоит в том, что занятия театральным искусством не органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей дошкольного возраста. Посещая театральное объединение, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т. д.), а также координировать свои функции. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативности – одна из актуальных задач современного образовательного процесса. Один из путей решения задачи – приобщение детей к искусству. Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры.

Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству – процесс длительный и многогранный. Необходима систематическая и целенаправленная творческая работа.

Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления.

Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы. Театр - искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Театр - искусство коллективное. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

1.3. Отличительные особенности программы состоят в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Новизна образовательной программы «Ассоль» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий.

1.4 Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А также одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

1.5. Адресат программы, условия набора. Данная программа ориентирована на детей младшего и среднего школьного возраста. Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Состав групп – разновозрастной. В процессе обучения, постановочной работы и распределения ролей в постановках происходит с учетом возраста обучающихся. Это формирует у обучающихся старшего возраста толерантность по отношению к младшим, менее подготовленным детям, а у младших – стремление быстрее освоить навыки актерского мастерства.

Освоение программы не требует предварительной подготовки. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Обучаться могут все дети по желанию в возрасте 6-15 лет. Набор детей и комплектование группы объединения проводится до 10 сентября. Объединение комплектуется в количестве до 15 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Учебно-тематический план первого и второго года обучения рассчитан на 144 часа в год (4 часа в неделю).

Объем программы: 288 часа.

Срок реализации программы — (2 года).

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – базовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Программа предусматривает проведение традиционных занятий.

Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, ролевые и театральные игры, викторины, театральный этюд, репетиции, творческие показы, спектакли и праздники.

Занятия в объединении включают наряду с проведением бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры.

1.10. Организационные формы обучения. Основная форма занятий – групповая, аудиторная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства.

Программа также предусматривает репетиции и выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

1.11. Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, отчетный спектакль, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: Развитие творчески активной личности ребёнка средствами театральной деятельности.

2.2. Задачи программы:

образовательные:

- освоение техники актерского мастерства
- освоение навыков сценического движения
- освоение навыков сценической речи

развивающие:

- развитие выразительности речи
- развитие воображения
- развитие коммуникативных навыков
- развитие образного, ассоциативного мышления

воспитательные:

- формирование волевых качеств личности
- воспитание эмоциональной культуры личности

3. Результативность программы.

3.1. Планируемые результаты *первого года обучения.*

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- виды театрального творчества;
- основы сценической речи, сценического движения;
- жанры театрального искусства;
- основы правильного дыхания и звукообразование;
- правила артикуляционной гимнастики.

уметь:

- сыграть сюжетную роль в сказке, мизансцене;
- прочесть выразительно текст с листа.

Личностные результаты:

- проявлять интерес к театральному искусству;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;

- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

3.2. Планируемые результаты *второго года обучения.*

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- виды театров в истории и разных странах мира;
- элементы актерского мастерства;
- понятия физическое самочувствие и перемена отношения; предлагаемые обстоятельства; сценическое действие;
- состав сценической задачи;

уметь:

- использовать внимание как базовый элемент саморазвития; фантазию как инструмент для создания предлагаемых обстоятельств;
- работать над образом;
- сыграть сюжетную роль в сказке, мизансцене;
- прочесть выразительно текст с листа;

Личностные результаты:

- проявлять интерес к театральному искусству;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

4. Воспитательный потенциал программы.

Воспитательная работа в рамках программы «Ассоль» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель программы воспитания: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи программы воспитания:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

5. Содержание программы

5.1. Учебный план

Первый год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	6	4	2	беседа, входящий контроль
2.	Основы театральной культуры.	26	16	10	
2.1.	Виды театрального искусства.	10	7	3	викторины, творческое задание
2.2.	Театральное закулирье.	8	5	3	творческое задание
2.3.	Театр и зритель.	4	2	2	обсуждение
2.4	История русского театра. 18 -19 в.	4	2	2	контрольное задание
3.	Репетиционно-постановочная деятельность.	32	4	28	наблюдение, анализ
4.	Физкультура. Важность пластики.	12	3	9	наблюдение
5.	Репетиционно-постановочная деятельность.	20	3	17	смотр, обсуждение
6.	Техника и культура речи.	16	4	12	наблюдение и анализ
7.	Темпо-ритм.	10	2,5	7,5	наблюдение и анализ
8.	Репетиционно-постановочная деятельность.	20	1	19	просмотр, обсуждение, анализ
9.	Итоговое занятие	2		2	просмотр, аттестация
	ИТОГО	144	37,5	106,5	

5.2. Содержание тем учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (4 часа). Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика (2 часа). Входящий контроль. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория (7 часов). Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл, оперетта, опера, балет, кукольный театр. Театры мира. История театра в России. Место театра в жизни общества в прошлом и в современности.

Практика (3 часа). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров».

2.2. Театральное закулисье.

Теория (5 часов). Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика (3 часа). Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Творческое задание по созданию костюмированного образа (из подручного материала).

2.3. Театр и зритель.

Теория (2 часа). Театральный этикет (повторение и новый материал). Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Практика (2 часа). Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра. 18 -19 в.

Теория (2 часа). Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры.

Практика (2 часа). Проектная работа «История театра» (групповая).

3. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория (4 часа). Работа со сценарием. Куски и задачи. Сценическое внимание, воображение, чувство правды и веры, «магическое если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Практика (28 часов). Выбор сценария. Работа с текстом. Разбор сценария к новогоднему представлению: для чего мы это делаем, что мы хотим сказать зрителю, необходимые средства сценической выразительности. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами). Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах. Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.). Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов. Работа над литературным текстом в эпизодах. Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над образом (по 1-3 человека): работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита. Прогон представления. Генеральная репетиция. Показ представления. Разбор, анализ.

4. Физкультура. Важность пластики.

Теория (3 часа). Форма и ее суть. Непрерывность линии в искусстве. Сценическое движение, походка. Мышечный зажим, способы его снятия.

Практика (9 часов). Упражнение переливание ртути. Движения под музыку. Упражнения по сценической походке. Упражнения «Ходьба» (по болоту, снегу, воде и т.п.). Упражнения-тренинги «Оправдание позы», «Пристройка», «Скульптура». Пластический тренинг, походки разных героев. Шаг на месте (походка мима). Вибрационный массаж (в игре «Паримся в бане»). Упражнения на чередование напряжения и расслабления: «Бамбук», «Надувная игрушка».

5. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория (3 часа). Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика (17 часов). Выбор произведения: стихотворения, отрывка из прозаического художественного произведения по пройденной тематике. Репетиция и постановка. Показ номеров к Дню Защитника Отечества. Показ номеров к Дню Мамы. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений. Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

6. Техника и культура речи.

Теория (4 часа). Сценическая речь. Как должен звучать голос. Важность дикции. Полетность речи и голоса. Орфоэпия. Артикуляция. Виды речевых тренингов. Требования к упражнениям. Изучение терминов: диапазон, тембр, и т.д. Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм.

Практика (12 часов). Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения разогревающий и вибрационный массаж, «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы»; упражнения для губ; упражнения для языка; зарядка для шеи и челюсти; упражнения со звуками; чистоговорки и скороговорки; диалогические скороговорки; дыхательные упражнения. Упражнения на рождение звука. Игры и упражнения на опору дыхания. Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса. Упражнения на логику речи.

7. Темпо-ритм.

Теория (2,5 часа). Понятие темпа и ритма. Важность темпо-ритма для правильного переживания. Взаимосвязь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств. Темпо-ритм действия и темпо-ритм речи. Как темпо-ритм помогает созданию образов. Важность для спектакля.

Практика (7,5 часов). Тренировка темпо-ритма: хлопки, походка в заданном ритме, поиск ритма героев, ритмический рисунок стихотворения, фантазийный ритмический рисунок. Соединение нескольких темпо-ритмов.

8. Репетиционно - постановочная деятельность.

Теория (1 час). Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом. обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.

Практика (19 часов): Подбор и предварительная работа с материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы. Чтение стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи. Репетиции, выступления. Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей, работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Анализ показа спектакля.

9. Итоговое занятие.

Практика (2 часа): Премьера. Анализ показа спектакля.

5.3. Учебный план

Второй год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Вводное занятие.	6	4	2	беседа, входящий контроль
2.	Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.	24	12	12	
2.1.	Античный театр.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.2.	Английский театр.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.3.	Зрелищное искусство Африки.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.4	Театр Латинской Америки. Театр стран Северной Америки.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.5	Восточный театр.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.6.	Театр стран Восточной и Юго-Восточной Европы.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.7.	Театр эпохи Возрождения.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.8.	Испанский и Итальянский театр.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.9	Немецкий театр.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.10	Театр Скандинавских стран.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
2.11	Средневековый театр.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания

2.12.	Французский театр.	2	1	1	беседа, викторины, творческие задания
3.	Репетиционно-постановочная деятельность.	34	4	30	наблюдение, анализ
4.	Элементы актерского мастерства.	12	5	7	
4.1.	Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.	8	4	4	беседа, наблюдение, творческие задания
4.2.	Фантазия и воображение артиста.	4	1	3	беседа, наблюдение, творческие задания
5.	Репетиционно-постановочная деятельность.	20	3	17	смотр, обсуждение
6.	Элементы актерского мастерства.	26	6,5	19,5	
6.1.	Физическое самочувствие и перемена отношения.	4	1	3	беседа, творческое задание
6.2.	Предлагаемые обстоятельства.	4	1	3	беседа, творческое задание
6.3.	Сценическая задача.	2	0,5	1,5	беседа, творческое задание
6.4.	Сценической действие.	2	0,5	1,5	беседа, творческое задание
6.5.	Переход к образу, наблюдение за животными.	4	1	3	беседа, творческое задание
6.6.	Переход к образу, наблюдение за людьми.	4	1	3	беседа, творческое задание
6.7.	Работа над образом, на основе литературного материала.	6	1,5	4,5	беседа, творческое задание
7.	Репетиционно-постановочная деятельность.	20	1	19	просмотр, обсуждение, анализ
9.	Итоговое занятие	2		2	просмотр, аттестация
	ИТОГО	144	35,5	108,5	

5.4. Содержание тем учебного плана второго года обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Теория (4 часа). Обсуждение итогов предыдущего года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.

Практика (2 часа). Входящий контроль. Этюдные показы «Яркие моменты каникул».

2. Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.

2.1. Античный театр.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена. В античные времена два театра: древнегреческий и древнеримский. Драматургия.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.2. Английский театр.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.3. Зрелищное искусство Африки.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.4. Театр Латинской Америки. Театр стран Северной Америки.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.5. Восточный театр.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.6. Театр стран Восточной и Юго-Восточной Европы.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.7. Театр эпохи Возрождения.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.8. Испанский и Итальянский театр.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.9. Немецкий театр.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.10. Театр Скандинавских стран.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.11. Средневековый театр.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена. Театр Средневековья - отражение столкновение народа и церковников. Два периода средневекового театра. Русский народный театр.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

2.12. Французский театр.

Теория (1 час). Исторические предпосылки. Отличительные особенности, главные факты, главные исторические имена.

Практика (1 час). Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые) и упражнения-тренинги «Герои разных театров»

3. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория (4 часа). Работа со сценарием. Куски и задачи. Сценическое внимание, воображение, чувство правды и веры, «магическое если бы» и предлагаемые обстоятельства.

Практика (30 часов). Выбор сценария. Работа с текстом. Разбор сценария к новогоднему представлению: для чего мы это делаем, что мы хотим сказать зрителю, необходимые средства сценической выразительности. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами). Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах. Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.). Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов. Работа над литературным текстом в эпизодах. Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над образом (по 1-3 человека): работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен. Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита. Уточнение темперамента спектакля. Распределение

ответственных за смену декораций и реквизита. Прогон представления. Генеральная репетиция. Показ представления. Разбор, анализ.

4. Элементы актерского мастерства.

4.1. Внимание как базовый элемент саморазвития. Этапы изучения сценического внимания.

Теория (4 часа). «Внимание для актёра – это калитка к творчеству, ко всякому чувству». Первый этап. Развитие произвольного сценического внимания в реальной плоскости. Второй этап. Развитие произвольного сценического внимания в воображаемой плоскости. Третий этап. Многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). Четвёртый этап. Внимание как средство добывания творческого материала.

Практика (4 часа) Упражнения: «Фотография»: взять несколько открыток или фотографий, на которых изображены люди в разных позах. Повторить их позы. «Звуковая картина»: по доносящимся с улицы звукам постараться нарисовать в воображении детальную картину происходящего.

Упражнение: «Дом или дорога моего детства». Работа с партнёром. Описать детально дорогу, которой вы в детстве ходили, например, в школу, не упуская ни одной мелочи. Рассказать не только о физических объектах, но и о звуках, ваших субъективных переживаниях. Описать квартиру или дом, в котором выросли или живёте сейчас. Напарник должен нарисовать план по вашему рассказу. Свериться. Поменяться местами.

Упражнения: «Цезарь». 1) Взять коробку спичек или колоду карт, считать количество спичек в коробке или складывать карты по масти, при этом рассказывая сказку или стих. 2) Парное упражнение. Отвечать на вопросы (самые простые) и одновременно выучить небольшой стих, рассказать его.

Упражнения: «Машина времени». Постарайтесь проследить во времени, как изменилась улица, на которой вы живете. Например, со времени садика и школы.

Каждый раз, проходя по ней, обращайтесь внимание на все перемены, которые происходят.

4.2. Фантазия и воображение артиста.

Теория (1 час). Фантазия как инструмент для создания предлагаемых обстоятельств.

Практика (3 часа) Упражнения: «История картины» (кто на картине, что было «до», что будет «после» момента изображенного на картине.

«Шерлок Холмс» - наблюдение за людьми, важные детали, манеры, движения. Определить и пофантазировать: кто этот человек, род его занятий, характер, что любит придумать его максимально подробную историю.

«Рассказ» - каждый по очереди говорит по два, три слова, результат интересный рассказ, следим за непрерывной линией действия.

«Оправдание позы» и «Пластическая пристройка».

5. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория (3 часа). Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.

Практика (17 часов). Выбор произведения: стихотворения, отрывка из прозаического художественного произведения по пройденной тематике. Репетиция и постановка. Показ номеров к Дню Защитника Отечества. Показ номеров к Дню Мамы. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений. Сверхзадача в рамках

логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

6. Элементы актерского мастерства.

6.1. Физическое самочувствие и перемена отношения.

Теория (1 час). Практическое применение воображения и фантазии в актёрском ремесле. Как сделать так, чтобы легкий чемодан на сцене стал тяжёлым? Чтобы сухая одежда стала мокрой? Чтобы верёвка превратилась в змею? Ответ прост: с помощью перемены отношения! Мы не можем реально изменить мир, но можем начать относиться к нему по-другому. И тогда в глазах зрителей этот мир изменится, словно по волшебству!

Практика (3 часа). Упражнения: перемена отношения к предмету («Превращение предмета»), к месту действия («Перемещение»), к физическому самочувствию (изменение погоды на крыше, «Я болею»).

6.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория (1 час). Ответ на 5 главных вопросов: кто или что, когда, где, зачем и почему, как.

Практика (3 часа). Упражнение: «Мое утро» (восстановить полную картину, цепочку событий). «История предмета»

6.3. Сценическая задача.

Теория (0,5 часа). Состав сценической задачи: слагаемые, решение и ответ. Использование мелкой моторики.

Практика (1,5 часа). Упражнения: «Ожидание в парке» (максимальная конкретизация: где я, какое время года, суток, какая погода и т.п.)

6.4. Сценическое действие.

Теория (0,5 часа). Действие, как волевой акт на достижение цели. Сценическое действие не равно действию в жизни. Слово «актёр» происходит от английского «act», что в переводе означает «действие». Актёр — это действующее лицо. На протяжении всего спектакля он должен действовать, то есть совершать какие-то поступки, ведущие его к цели. Цель и действие связаны неразрывно, одно непосредственно зависит от другого, и оба элемента являются неотъемлемыми частями процесса актерской игры.

Практика (1,5 часа). Упражнения:

«Вхожу в комнату». На физические действия с обязательным наличием цели и предлагаемых обстоятельств.

«На Олимпе». Все ведут обсуждение одной темы, один должен перетянуть обсуждение на другую.

«Выход». Выйти из охраняемого круга, до говорясь с кем-либо его выпустить.

6.5. Переход к образу, наблюдение за животными.

Теория (1 час). Я в предлагаемых обстоятельствах. Как выбрать животное, объект? Пластика, маска, характер.

Практика (3 часа). Работа над этюдами «животное». ДЗ. Смотр и разбор ДЗ.

6.6. Переход к образу, наблюдение за людьми.

Теория (1 час). Переход от «Я» в предлагаемых обстоятельствах к «Я это не Я».

Практика (3 часа). Упражнения:

«Походка»: угадать по походке образ человека.

«Костюм»: придумать себе костюм и оправдать его (кто этот человек, какой, кем работает и т.п.)

6.7. Работа над образом, на основе литературного материала.

Теория (1,5 часа). Как работать с литературным материалом? Что такое образ? «Центр» персонажа, на какое животное похож персонаж, какая стихия и т.п.

Практика (4,5 часа). Работа над этюдами к образу, на примерах отрывков из литературных произведений.

7. Репетиционно-постановочная деятельность.

Теория (1 час). Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом. обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.

Практика (19 часов): Подбор и предварительная работа с материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы. Чтение стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи. Репетиции, выступления. Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей, работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин. Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Премьера. Анализ показа спектакля.

8. Итоговое занятие.

Практика (2 часа). Премьера. Анализ показа спектакля.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график (Приложение 2)

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08.

2. Условия реализации программы.

Для реализации программы необходима следующая материально-техническая и дидактико-методическая база:

Материально-техническое обеспечение	Дидактико-методическое обеспечение
• наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат); • магнитофон • кубы • столы	• книги и иллюстрации для детей по истории театра • сборники пьес и другого постановочного материала • игрушки мягкие, мячи, обручи, скакалки для тренировок • записи классической музыки

• стулья • ковровое покрытие • декорации • костюмы • музыкальный центр • видеокамера • фотоаппарат • маты, матрацы • в кабинете должна быть инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.	• методические разработки • сценарии • конспекты занятий по музыкальному театру • методические указания • сборники стихотворений, сказок для детей • подборки скороговорок и дикционных упражнений • карточки с заданиями • учебные пособия по актёрскому мастерству, сценической речи и пластике
--	--

3. Формы аттестации (контроля).

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего контроля успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Промежуточная аттестация обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами промежуточной аттестации обучающихся является: Форма подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, выставка работ, зачёт, тестирование, опрос).

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Система оценочных материалов позволяет контролировать результат обучения, воспитания, развития обучающихся. Уровень сформированности компетенций у обучающихся определяется с помощью оценочных материалов первичной, промежуточной, итоговой диагностики, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся на основании содержания программы и в соответствии с планируемыми результатами.

Диагностический инструментарий (Приложение 3)

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

Высокий уровень: Обучающемуся удалось на высоком уровне показать выразительность передачи образа на сцене (удалось ли эмоционально вовлечь зрителей: заставить задуматься, смеяться, сопереживать); правильное взаимодействие с партнерами на сцене; грамотное распределение по сцене (использование сценического пространства), свобода и выразительность движений; правильная расстановка ударений и грамотное произношение слов (за исключением случаев, когда речевые ошибки являются особенностью речи героя произведения); выразительность дикции, четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Средний уровень: Обучающемуся удалось на среднем уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; расстановку ударений и произношение слов; дикцию, произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

Низкий уровень: Обучающемуся удалось на низком уровне показать выразительность передачи образа на сцене; взаимодействие с партнерами на сцене; распределение по сцене (использование сценического пространства), свободу и выразительность движений; расстановку ударений и произношение слов; дикцию, произношение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка.

5. Методическое обеспечение программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театральном объединении осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения детей практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса

в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Учебные занятия можно разделить на такие виды:

- групповой тренинг;
- репетиция;
- беседы, анализ, обсуждение.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии, вокалу даны в методическом сопровождении к разделу).

Основные формы проведения занятий на первом (подготовительном) этапе:

- игра, диалог, слушание, созерцание, импровизация;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.).

Далее занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Также работа может строиться вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

На занятиях расширяется круг искусствоведческих представлений и интересов ребят, для этого им необходимо рассказывать о театре, устраивать просмотры видеоматериалов об этом виде искусства, записи спектаклей, в которых заняты известные актеры. В театральной студии ставится примерно 1-2 полномасштабных спектакля в год.

Кроме того, в течение всего учебного года выпускаются мини-спектакли, литературные спектакли, литературные композиции, а также проводится работа над материалом для индивидуального чтения, готовятся моно-спектакли.

В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр. Программой предусмотрены наблюде-

ние и контроль за развитием личности детей, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности обучающихся.

Для достижения наилучших результатов обучения, воспитания, развития творческих способностей и творческого самовыражения обучающихся детей при реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология индивидуализации обучения;
- технология коллективного творчества (совместные творческие задания, спектакли, выступления);
- игровые технологии (ролевые игры, подвижные игры, игры-импровизации и др.);
- технология дифференцированного обучения, направленного на интересы детей;
- технология проектной деятельности;
- здоровьесберегающая технология (физкультминутки во время занятия, смена видов деятельности, профилактические беседы и др.)

Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему личностному росту.

Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого ребёнка индивидуальный или коллективный духовный продукт.

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья детей.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для педагога.

1. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.– 52 с.
2. Александрова М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки/ М.Е.Александрова. – М.: Лань, 2014. – 345 с.
3. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К. С. Станиславского: Беседы и записи репетиций / Н.М. Горчаков - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва: Искусство, 1971. - 567 с.
- 4 . Дикий А.Д. Избранное / А. Дикий; сост. Н. Г. Литвиненко. - Москва: ВТО, 1976. – 442с.
5. Нахимовский А.М. Как создать в школе театральное действие от А до Я./авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 009.– 164 с.
- 6 . Основы актерского мастерства по методике З.Я. Короготского / авт.-сост. Е. Копылова, Ю. Качалов – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2008. – 191 с.
- 7 . Савкова З.Е. Поэзия на самодеятельной сцене/ З.Е. Савкова. – Л.: Ли-

тература, 1990. - 342 с.

8. Станиславский К.С. [Работа над собой в творческом процессе воплощения.](#) Смысл творчества в подтексте. М.: Эксмо, 2017.

9. Станиславский К.С. [Процесс творческого воплощения. Этика.](#) М.: Эксмо, 2018.

Для обучающихся и родителей:

1. Антонова Е.Н. В театре за кулисами/ Е.Н. Антонова. – М.: Настя и Никита, 2017. – 422 с.

2. Дотремер Р. Маленький театр Ребекки/ Р. Доретмер. – М.: Манн, 2017. – 408 с.

3. Кондратенко А.В. Театр / А.В. Кондратенко – М.: Издательский дом Мещарякова, 2016. – 509 с.

4. Ломовцев Ю.А. Представление начинается... История русского театра / Ю.А. Ломовцев. – М.: Детский мир, 2010. – 378 с.

Список электронных образовательных ресурсов:

1. Упражнения по сценической речи // teatr-benefis.ru: сайт. – [Б. м.], 2009-2023. – URL: <https://www.teatr-benefis.ru/staty/uprazhneniya/>

2. Никитина Александра Борисовна | Мои тексты // wixsite.com : сайт. – [Б.м.], 2023.- URL: <https://alexandranikitina.wixsite.com/alexandranikitina/text> .

3. Школьные театры | ВЦХТ // vcht.center : сайт. – [Б.м.], 2023.- URL:<http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/> .

4. Перечень театральных постановок, рекомендуемых для совместного просмотра с детьми, и размещенных на портале Культура.РФ // vcht.center : сайт. – [Б.м.], 2023.- URL: <http://vcht.center/wp-content/uploads/2022/02/Prilozhenie-3.pdf>.

5. Театр – детям <http://www.teatrbaby.ru>.

6. Сайт методических материалов: программы театральной деятельности, сценарии, книги, аудиоматериалы [http:// perluna-detyam. com.ua/index.php?option=com content&view = section&id=24& Itemid=176](http://perluna-detyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=24&Itemid=176)

7. Презентации и видеофильмы про театр детям <http://viki.rdf.ru/cat/musika/?page=2#list>.

8. <http://www.logozavr.ru/2/> Умные игры для детей, педагогов и родителей.

9. В. П. Николаенко мастер-классы: /<https://youtu.be/5bM1aXDpWp8>, <https://youtu.be/IC-a5qaUeOI>

10. Мастер-классы по сценической речи Натальи Ковалевой, <https://youtu.be/GwYWS6VZNak>, <https://youtu.be/I4gxsGjnT-Y>.

Приложение 1

План воспитательных мероприятий

Первый год обучения.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Посещение выставки «Курносики»	Знакомство детей с творчеством детей и педагогов, обмен опытом, эстетические	сентябрь
2	Гражданско-патриотическое	Урок памяти «Беслан».	Профилактика терроризма, формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации.	сентябрь
3	Организационно-просветительские.	Родительское собрание.	Организационно просветительские.	сентябрь
4	Духовно-нравственное	Вечер, посвященный дню пожилого человека «О возраст Осени, ты дорог и прекрасен»	Развитие уважение к старшему поколению, к семейным ценностям.	октябрь
5	Духовно-нравственное	Беседа приуроченная 195-летию со дня рождения Льва Николаевича Толстого	Знакомство с творчеством и биографией знаменитого земляка.	октябрь
6	Духовно-нравственное	«Вечер книги», приуроченный к Всероссийскому дню чтения.		октябрь
7	Здоровье, берегающее	Открытая беседа «Опасности в зимний период на дорогах»		ноябрь
8	Духовно-нравственное	«Мама – первое слово» - вечер семьи.		ноябрь
9	Гражданско-патриотическое	Познавательное занятие ко дню Народного единства «В единстве наша сила».		ноябрь

10	Духовно-нравственное	Беседа приуроченная 220-летию со дня рождения поэта Федора Ивановича Тютчева.	Знакомство с творчеством и биографией знаменитого поэта.	декабрь
11		Родительское собрание.		декабрь
12	Духовно-нравственное	«Рождественская сказка» - история, выставка, традиции.		январь
13	Гражданско-патриотическое	«Славься отечество» познавательная игра.		февраль
14	Духовно-нравственное	Масленица –традиционный восточнославянский праздник.		февраль
15	Духовно-нравственное	Концертная программа «8 марта».		март
16	Духовно-нравственное	Театральный капустник «Занавес!» посвященный дню театра.		март
17	Духовно-нравственное	Познавательное занятие, посвященное дню космонавтики «Поехали!»		апрель
18	Здоровье, безопасность	Занятие, посвященное всемирному дню здоровья «Что такое хорошо, а что такое плохо»		апрель
19	Гражданско-патриотическое	Участие и посещение концертной программы «Поклонимся великим тем годам».		май
20		Родительское собрание.		май

Второй год обучения.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	«Уважаю - вас учитель» Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
2		«За мужество, за честь» Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уваже-	Февраль

			ния, чести, справедливости.	
		Прекрасно, когда в женщине — загадка!» Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	Март
4	Гражданско-патриотическое	«Наш родной край»	Формирование понятий и представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их природе и национальных достояниях.	Ноябрь
5		«Я - патриот своей страны» мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	Ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	Декабрь
6		«Великая победа - великая страна» мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	Май
7	Здоровье-сберегающее	«В здоровом теле - здоровый дух»	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и необходимости фи-	Сентябрь

			зического развития.	
8		«Сбережём свою планету»	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.	Сентябрь
9		«Я здоров, как космонавт» 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	Октябрь
10	Культурологическое	«Красота-спасёт мир»	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	Сентябрь
11		«Взгляни на прекрасное»	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	Октябрь
12		«Всегда иди дорогою добра»	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.	Январь

Календарный учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Дата занятия	Время занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
Вводное занятие			4	2				
1	сентябрь		2		Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	теория	собеседование	
2	сентябрь		2		Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год.	теория	собеседование, опрос	
3	сентябрь			2	Входящий контроль. Этюдные показы «Летние наблюдения».	практика	просмотр, обсуждение	
Основы театральной культуры			16	10				
4	сентябрь		2		Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл.	теория	беседа, обсуждение	
5	сентябрь		2		Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: оперетта, опера, балет, кукольный театр.	теория	беседа, обсуждение	
6	сентябрь		1	1	Театры мира. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые).	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
7	сентябрь		1	1	История театра в России. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые).	практика	беседа, обсуждение, наблюдение	

8	сентябрь		1	1	Место театра в жизни общества в прошлом и в современности. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Упражнения-тренинги «Герои разных театров».	теория	беседа, обсуждение, наблюдение	
9	сентябрь		2		Сценография.	теория	беседа	
10	октябрь		1	1	Театральные декорации и бутафория. Изготовление бутафории из папье-маше.	теория, практика	беседа, наблюдение	
11	октябрь		1	1	Грим. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	теория, практика	беседа, наблюдение	
12	октябрь		1	1	Костюмы. Творческое задание по созданию костюмированного образа (из подручного материала).	теория, практика	беседа, наблюдение	
13	октябрь		2		Театральный этикет (повторение и новый материал). Культура восприятия и анализ театральной постановки. Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	теория	беседа	
14	октябрь			2	Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	практика	просмотр, обсуждение	
15	октябрь		2		Русский Театр 18 века – начала 19 века.	теория	обсуждение	
16	октябрь			2	Проектная работа «История театра» (групповая).	практика	контрольное задание	
Репетиционно-постановочная деятельность			4	28				
17	октябрь		1	1	Разбор сценария к новогоднему представлению. Работа с текстом.	теория, практика	беседа, обсуждение	
18	октябрь		1	1	Куски и задачи. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами), пересказ кусков (в игровой форме «А что дальше?»).	теория, практика	беседа, обсуждение	
19	октябрь		0,5	1,5	Сценическое внимание. Работа в форме этюдов	теория,	наблюдение	

					с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	практика		
20	ноябрь		0,5	1,5	Сценическое воображение. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	теория, практика	наблюдение	
21	ноябрь		0,5	1,5	Чувство правды и веры. Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.).	теория, практика	наблюдение	
22	ноябрь			2	Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.).	теория, практика	наблюдение	
23	ноябрь			2	Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.	практика	наблюдение	
24	ноябрь			2	Работа над литературным текстом в эпизодах.	практика	наблюдение	
25	ноябрь		0,5	1,5	«Магическое если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	практика	наблюдение	
26	ноябрь			2	Работа над образом (по 1-3 человека.	практика	наблюдение	
27	ноябрь			2	Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением.	практика	наблюдение	
28	декабрь			2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита.	практика	наблюдение	
29	декабрь			2	Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита.	практика	наблюдение	
30	декабрь			2	Прогон представления.	практика	наблюдение	
31	декабрь			2	Генеральная репетиция.	практика	наблюдение	
32	декабрь			2	Показ представления. Разбор, анализ.	практика	просмотр, анализ, разбор	
Физкультура. Важность пластики.			3	9				

33	декабрь		0,5	1,5	Форма и ее суть. Упражнения-тренинги «Оправдание позы».	практика	текущий контроль	
34	декабрь		0,5	1,5	Форма и ее суть. Упражнения-тренинги «Пристройка», «Скульптура».	теория	беседа, опрос	
35	декабрь		0,5	1,5	Непрерывность линии в искусстве. Упражнение переливание ртути. Движения под музыку.	практика	викторина	
36	декабрь		0,5	1,5	Сценическое движение, походка. Упражнения по сценической походке. Пластический тренинг, походки разных героев. Шаг на месте (походка мима).	практика	наблюдение	
37	январь		0,5	1,5	Сценическое движение, походка. Упражнения по сценической походке. Упражнения «Ходьба» (по болоту, снегу, воде и т.п.).	практика	наблюдение	
38	январь		0,5	1,5	Мышечный зажим, способы его снятия. Вибрационный массаж (в игре «Паримся в бане»). Упражнения на чередование напряжения и расслабления: «Бамбук», «Надувная игрушка».	практика	наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
39	январь		1	1	Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Выбор произведения, читка.	теория, практика	беседа, наблюдение	
40	январь		0,5	1,5	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений.	теория, практика	беседа, наблюдение	
41	январь		0,5	1,5	Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста.	теория, практика	беседа, наблюдение	
42	январь			2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	

43	январь			2	Репетиция и постановка номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	наблюдение	
44	январь			2	Показ номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	показ номеров	
45	февраль		1	1	Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним.	теория, практика	беседа, наблюдение	
46	февраль			2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
47	февраль			2	Репетиция и постановка номеров к Дню Мамы.	практика	наблюдение	
48	февраль			2	Показ номеров к Дню Мамы.	практика	показ номеров	
Техника и культура речи			4	12				
49	февраль		0,5	1,5	Сценическая речь. Упражнения на логику речи.	теория, практика	беседа, наблюдение	
50	февраль		0,5	1,5	Как должен звучать голос. Упражнения на рождение звука.	теория, практика	беседа, наблюдение	
51	февраль		0,5	1,5	Артикуляция. Виды речевых тренингов. Требования к упражнениям. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; упражнения для губ.	теория, практика	беседа, наблюдение	
52	февраль		0,5	1,5	Важность дикции. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; упражнения для языка.	теория, практика	беседа, наблюдение	
53	март		0,5	1,5	Полетность речи и голоса. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, зарядка для шеи и челюсти; упражнения со звуками.	теория, практика	беседа, наблюдение	
54	март		0,5	1,5	Изучение терминов: диапазон, тембр, и т.д. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; чистоговорки и скороговорки; диалогические	теория, практика	беседа, наблюдение	

					скагоговорки; дыхательные упражнения.			
55	март		0,5	1,5	Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; чистоговорки и скагоговорки. Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса.	теория, практика	беседа, наблюдение	
56	март		0,5	1,5	Орфоэпия. Игры и упражнения на опору дыхания.	теория, практика	беседа, наблюдение	
Темпо-ритм			2,5	7,5				
57	март		0,5	1,5	Понятие темпа и ритма. Тренировка темпо-ритма: хлопки.	теория, практика	беседа, наблюдение	
58	март		0,5	1,5	Важность темпо-ритма для правильного переживания. Тренировка темпо-ритма: походка в заданном ритме,	теория, практика	беседа, наблюдение	
59	март		0,5	1,5	Взаимосвязь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств. Тренировка темпо-ритма: поиск ритма героев.	теория, практика	беседа, наблюдение	
60	март		0,5	1,5	Темпо-ритм действия и темпо-ритм речи. Тренировка темпо-ритма: ритмический рисунок стихотворения, фантазийный ритмический рисунок.	теория, практика	беседа, наблюдение	
61	апрель		0,5	1,5	Как темпо-ритм помогает созданию образов. Важность для спектакля. Соединение нескольких темпо-ритмов.	теория, практика	беседа, наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
62	апрель		1	1	Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Подбор и предварительная работа с материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений по-	теория, практика	беседа, наблюдение	

					священного дня победы.			
63	апрель			2	Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи.	практика	наблюдение	
64	апрель			2	Репетиция.	практика	наблюдение	
65	апрель			2	Выступление.	практика	показ, анализ	
66	апрель			2	Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом, обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.	практика	наблюдение, анализ	
67	апрель			2	Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей.	практика	наблюдение, анализ	
68	май			2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин.	практика	наблюдение, анализ	
69	май			2	Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен.	практика	наблюдение, анализ	
70	май			2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	практика	наблюдение, анализ	
71	май			2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	практика	наблюдение, анализ	
72	май	Итоговое занятие		2	Премьера. Анализ показа спектакля.	практика	показ, аттестация	
		ИТОГО	37,5	106,5	Всего-144 часа			

Календарный учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Дата занятия	Время занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
Вводное занятие			4	2				
1	сентябрь		2		Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	теория	собеседование	
2	сентябрь		2		Итоги предыдущего года обучения. Игра «Что я знаю о театре». Обсуждение плана работы на год, требования этого года обучения.	теория	собеседование, опрос	
3	сентябрь			2	Входящий контроль. Этюдные показы «Яркие моменты каникул».	практика	просмотр, обсуждение	
Формирование театрального искусства в истории и различных странах мира.			12	12				
4	сентябрь		1	1	Античный театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, обсуждение	
5	сентябрь		1	1	Английский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, обсуждение	

6	сентябрь		1	1	Зрелищное искусство Африки. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
7	сентябрь		1	1	Театр Латинской Америки. Театр стран Северной Америки. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
8	сентябрь		1	1	Восточный театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
9	октябрь		1	1	Театр стран Восточной и Юго-Восточной Европы. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
10	октябрь		1	1	Театр эпохи Возрождения. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
11	октябрь		1	1	Испанский и итальянский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
12	октябрь		1	1	Немецкий театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
13	октябрь		1	1	Театр Скандинавских стран. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
14	октябрь		1	1	Средневековый театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
15	октябрь		1	1	Театр Французский театр. Просмотр видео, обсуждение, викторины. Этюды и упражнения-тренинги.	теория, практика	беседа, наблюдение	
Репетиционно-постановочная			4	30				

деятельность.								
16	октябрь		1	1	Разбор сценария к новому году представлению. Работа с текстом.	теория, практика	беседа, обсуждение	
17	ноябрь		1	1	Куски и задачи. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами), пересказ кусков (в игровой форме «Цепь событий»).	теория, практика	беседа, обсуждение	
18	ноябрь			2	Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	практика	наблюдение	
19	ноябрь		0,5	1,5	Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
20	ноябрь			2	Постановка танцевальных эпизодов.	практика	наблюдение	
21	ноябрь			2	Постановка танцевальных эпизодов.	теория, практика	наблюдение	
22	ноябрь		0,5	1,5	Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
23	ноябрь			2	Работа над литературным текстом в эпизодах.	практика	наблюдение	
24	ноябрь		0,5	1,5	Уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
25	декабрь		0,5	1,5	Работа над образом.	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
26	декабрь			2	Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением.	практика	наблюдение	
27	декабрь			2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита.	практика	наблюдение	

28	декабрь			2	Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита.	практика	наблюдение	
29	декабрь			2	Репетиция всей пьесы целиком с уточнениями.	практика	наблюдение	
30	декабрь			2	Прогон представления.	практика	наблюдение	
31	декабрь			2	Генеральная репетиция.	практика	наблюдение	
32	декабрь			2	Показ представления. Разбор, анализ.	практика	просмотр, анализ, разбор	
Элементы актерского мастерства.			5	7				
33	январь		1	1	Внимание в реальной плоскости. Упражнения: «Фотография», «Звуковая картина»	теория, практика	беседа, наблюдение	
34	январь		1	1	Внимание в воображаемой плоскости. Упражнения: «Дом или дорога моего детства».	теория, практика	беседа, наблюдение	
35	январь		1	1	Многоплоскостное внимание. Упражнения: «Цезарь».	теория, практика	беседа, наблюдение	
36	январь		1	1	Внимание как средство добывания творческого материала. Упражнения: «Машина времени».	теория, практика	беседа, наблюдение	
37	январь		0,5	1,5	Фантазия и воображение. «История картины», «Шерлок Холмс»	теория, практика	беседа, наблюдение	
38	январь		0,5	1,5	Фантазия и воображение. «Рассказ», «Оправдание позы» и «Пластическая пристройка».	теория, практика	беседа, наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
39	февраль		1	1	Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Выбор произведения, читка.	теория, практика	беседа, наблюдение	

40	февраль		0,5	1,5	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений.	теория, практика	беседа, наблюдение	
41	февраль		0,5	1,5	Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста.	теория, практика	беседа, наблюдение	
42	февраль			2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
43	февраль			2	Репетиция и постановка номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	наблюдение	
44	февраль			2	Показ номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	показ номеров	
45	февраль		1	1	Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним.	теория, практика	беседа, наблюдение	
46	февраль			2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
47	февраль			2	Репетиция и постановка номеров к Дню Мамы.	практика	наблюдение	
48	март			2	Показ номеров к Дню Мамы.	практика	показ номеров	
Элементы актерского мастерства.			6,5	19,5				
49	март		0,5	1,5	Физическое самочувствие и перемена отношения. «Превращение предмета», «Перемещение».	теория, практика	беседа, творческое задание	
50	март		0,5	1,5	Физическое самочувствие и перемена отношения. Изменение погоды на крыше, «Я болею»	теория, практика	беседа, творческое задание	
51	март		0,5	1,5	Предлагаемые обстоятельства. Упражнение: «Мое утро» (восстановить полную картину, цепочку событий).	теория, практика	беседа, творческое задание	
52	март		0,5	1,5	Предлагаемые обстоятельства. Упражнение: «История предмета».	теория, практика	беседа, творческое задание	

53	март		0,5	1,5	Состав сценической задачи. Упражнение: «Ожидание в парке».	теория, практика	беседа, творческое задание	
54	март		0,5	1,5	Сценической действие. Упражнения.	теория, практика	беседа, творческое задание	
55	март		0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за животными. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
56	март		0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за животными. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
57	апрель		0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за людьми. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
58	апрель		0,5	1,5	Переход к образу, наблюдение за людьми. Этюды.	теория, практика	беседа, творческое задание	
59	апрель		0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
60	апрель		0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
61	апрель		0,5	1,5	Работа над образом, на основе литературного материала. Этюды к образу.	теория, практика	беседа, творческое задание	
Репетиционно-постановочная деятельность			1	19				
62	апрель		1	1	Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Подбор материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы.	теория, практика	беседа, наблюдение	
63	апрель			2	Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи.	практика	наблюдение	
64	апрель			2	Репетиция.	практика	наблюдение	
65	апрель			2	Выступление.	практика	показ, анализ	
66	март			2	Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом, обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии,	практика	наблюдение, анализ	

					главные события, событийный ряд, основной конфликт.			
67	март			2	Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей.	практика	наблюдение, анализ	
68	март			2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин.	практика	наблюдение, анализ	
69	март			2	Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен.	практика	наблюдение, анализ	
70	март			2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.	практика	наблюдение, анализ	
71	март			2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	практика	наблюдение, анализ	
Итоговое занятие				2				
72	май			2	Премьера. Анализ показа спектакля.	практика	показ, аттестация	
		ИТОГО	35,5	108,5	Всего-144 часа			

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. Когда отмечают Международный день театра?
 - а) 27 марта
 - б) 31 мая
 - в) 12 апреля
2. От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?
 - а) собрание
 - б) зрелище
 - в) игра
3. Как ещё называется спектакль, представление?
 - а) постановка
 - б) установка
 - в) заставка
4. Как в старину на Руси называли актёра?
 - а) лицемер
 - б) лицедей
 - в) обличитель
5. Что обычно открывают театры осенью?
 - а) двери
 - б) сезон
 - в) занавес
6. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
 - а) авансцена
 - б) мизансцена
 - в) дизайнсцена
7. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
 - а) тренировка
 - б) притирка
 - в) репетиция
8. Какие репетиции бывают в театрах?
 - а) солдатские
 - б) генеральные
 - в) офицерские
9. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?
 - а) «Искусство переживания»
 - б) «Искусство беспокойства»
 - в) «Искусство волнения»
10. Предлагаемые обстоятельства – это...

а) условия, в которых я нахожусь в данный период времени
б) обстоятельства, жизненная ситуация, условия жизни действующего лица театральной постановки, в которые актер должен себя поместить.

11. Громкость звука – это...

- а) окраска голоса
- б) высота звука
- в) динамика звука

12. Какая профессиональная среда обогатила слово «капустник» ещё одним значением?

- а) музыкантов
- б) писателей
- в) актёров

(Сначала весёлые актёрские встречи вокруг капустного пирога, затем и все самодеятельные комические представления – сценки на местные злободневные темы.)

Правильные варианты ответа: 1 а, 2 б, 3 а, 4 б, 5 б, 6 б, 7 в, 8 б, 9 а, 10 б, 11 в, 12 в.

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

Практика: отчетное выступление.

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. Как называется расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля?
 - а) Авансцена.
 - б) Мизансцена.
 - в) Дизайнсцена.
 - г) Бизаньсцена.
2. Как называется основная форма подготовки (под руководством режиссёра) театральных представлений путём многократных повторений?
 - а) Тренировка.
 - б) Притирка.
 - в) Репетиция.
 - г) Примерка.
3. Какие репетиции бывают в театрах?
 - а) Солдатские.
 - б) Генеральные.
 - в) Офицерские.
 - г) Маршальские.
4. В античном театре спектакли шли только в период празднования Бога плодородия и земледелия.....
 - а) Диониса;
 - б) Зевса;
 - в) Аполлона.
5. В хор античного театра брали...
 - а) любителей;
 - б) профессиональных певцов;
 - в) только из знатных семей.
6. Во времена античного театра женские роли исполняли....
 - а) женщины;
 - б) мужчины;
 - в) не было женских ролей.
7. Во времена античного театра все актеры носили маски во время представления?
 - а) Да;
 - б) Нет;
 - в) кто как хотел.
8. Любая греческая трагедия начиналась....
 - а) с завязки;
 - б) с пролога;
 - в) с эпилога.
9. Какому жанру театра дали название низкий?
 - а) трагедии;
 - б) комедии;
 - в) драма
10. Как назвал своё учение (систему) К.С. Станиславский?
 - а) «Искусство переживания».
 - б) «Искусство беспокойства».
 - в) «Искусство волнения».
 - г) «Мастерство истерики».
11. Предлагаемые обстоятельства – это...

- а) условия ,в которых я нахожусь в данный период времени.;
- б) единый психофизический процесс достижения цели, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве;
- в) способ передачи смысла поступков и чувств артистов-персонажей, образное выражение особо важных по смыслу моментов сценического действия.

12. Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но всё объясняет с помощью жестов?

- а) Сказка
- б) Этюд
- в) Пантомима

Правильные варианты ответа: 1б, 2 в, 3 б, 4 а, 5 б, 6 б, 7 а, 8 б, 9 б, 10 а, 11 в, 12

в .

За правильный ответ начисляется 1 балл (9- 12 баллов – высокий уровень, 6-8 баллов – средний уровень, ниже 6 баллов – низкий уровень).

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ УЧАЩИХСЯ

Цель: на основе выявления критериев и эмпирических показателей провести сравнительный анализ изменений в сформированности у обучающихся творческой активности.

Ход проведения. Замеры осуществляются по четырем критериям: чувство новизны; критичность; способность преобразовать структуру объекта; направленность на творчество. Предусмотрен также контрольный опрос, предполагающий сравнение оценки ответов и самооценки качеств, осуществляемой испытуемыми.

Оценивание критерия осуществляется по средней оценке, получаемой учащимися по каждому критерию. При этом важно сопоставить полученные результаты с самооценкой, которая выявляется в последнем разделе опросника. Самооценка по критерию «чувство новизны» определяется по среднему баллу ответов на вопросы 41 — 44; по критерию «критичность» — на вопросы 45 — 48; по критерию «способность преобразовать структуру объекта» — на вопросы 49 — 52; по критерию «направленность на творчество» — на вопросы 53 — 56. Например, по критерию «чувство новизны» средний балл составил 1,45, а самооценка — 0,9. В этом случае мы корректируем оценку, высчитывая средний результат между оценкой и самооценкой.

Можно выделить три уровня творческой активности учащегося и отдельных ее аспектов: низкий — от 0 до 1; средний — от 1 до 1,5; высокий — от 1,5 до 2.

1. Опросник «Чувство новизны»

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках):

1. Если бы я строил дом для себя, то:

- а) построил бы его по типовому проекту
- б) построил бы такой, который видел на картинке в журнале или в кино
- в) построил бы такой, которого нет ни у кого

2. Если мне нужно развлекать гостей, то я:

- а) провожу вечер, как проводят мои родители со своими знакомыми
- б) сочиняю сам сюрприз для гостей
- в) стараюсь провести вечер, как любимые герои в кино

3. Среди предложенных задач на контрольной я выбираю:
 а) оригинальную
 б) трудную
 в) простую
4. Если бы я написал картину, то выбрал бы для нее название:
 а) красивое
 б) точное
 в) необычное
5. Когда я пишу сочинение, то:
 а) подбираю слова как можно проще
 б) стремлюсь употреблять те слова, которые привычны для слуха и хорошо отражают мои мысли
 в) стараюсь употребить оригинальные, новые для меня слова
6. Мне хочется, чтобы на уроках.
 а) все работали
 б) было весело
 в) было много нового
7. Для меня в общении самое важное:
 а) хорошее отношение товарищей 0
 б) возможность узнать новое («родство душ») 2
 в) взаимопомощь 1
8. Если бы я был поваром, то:
 а) стремился бы к тому, чтобы все, кто ест мои блюда, были сыты и довольны 0
 б) создавал бы новые блюда 2
 в) старался бы мастерски готовить все известные блюда 1
9. Из трех телевизионных передач, идущих по разным программам, я выбрал бы:
 а) «Седьмое чувство» 0
 б) «Поле чудес» 1
 в) «Очевидное—невероятное» 2
10. Если бы я отправился в путешествие, то выбрал бы:
 а) наиболее удобный маршрут 0
 б) неизведанный маршрут 2
 в) маршрут, который хвалили мои друзья 1

2. Опросник «Критичность»

Согласны ли Вы со следующими высказываниями великих? Обозначьте на карточке следующими символами Ваши ответы:

- а) полностью согласен — 0;
 б) не согласен — 2;
 в) не готов дать оценку данному высказыванию — 1.

11. Знания и только знания делают человека свободным и великим (Д.И. Писарев).

11. Лицо — зеркало души (М. Горький).

12. Единственная настоящая ценность — это труд человеческий (А. Франс).

12. Разум человека сильнее его кулаков (Ф. Рабле).
13. Ум, несомненно, первое условие для счастья (Софокл).
14. Дорога к славе прокладывается трудом (Публиций Сир).
13. Боится презрения лишь тот, кто его заслуживает (Франсуа де Ларошфуко).
14. Нас утешает любой пустяк, потому что любой пустяк приводит нас в уныние (Блез Паскаль).
15. Способности, как и мускулы, растут при тренировке (К.А. Тимирязев).
16. Только глупцы и покойники никогда не меняют своих мнений (Д.Л. Оруэлл).

3. Испытание «Способность преобразовывать структуру объекта»

В каждом пункте есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь или какое соотношение существует между этими двумя словами, и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа.

21. ИЗГНАНИЕ - ЗАВОЕВАТЕЛЬ

- а) вор
 б) обвиняемый
 Арест в) судья
 г) адвокат

22. ОЗЕРО - ВАННА

- а) лужа
 Водопад б) труба
 в) вода
 г) душ

23. ВУЛКАН - ЛАВА

- 1) источник — родник
 2) глаз — слеза
 3) огонь — костер
 4) шторм — наводнение

24—27 Найдите выход из предложенных ниже ситуаций (свой ответ запишите на обороте карточки).

24. Заснув в своей постели, утром Вы проснулись в пустыне. Ваши действия?

25. В машине, которой Вы управляли, оказались проколотыми два колеса, а запасное только одно. Необходимо срочно ехать дальше — Ваши действия?

26. В чужом городе Вы оказались без документов и денег. Вам нужно найти выход из положения.

27. Вы оказались в городе, где говорят на незнакомом вам языке. Как Вы будете изъясняться?

Для ответа на каждый из четырех вопросов дается 30 секунд. Экспериментатор оценивает ответ следующим образом: отсутствие ответа — 0; тривиальный ответ — 1; оригинальный ответ — 2.

28—30. На обороте карточки перечислите как можно больше способов использования каждого названного ниже предмета.

- 28. Консервная банка.
- 29. Металлическая линейка.
- 30. Велосипедное колесо.

4. «Направленность на творчество»

31-40. Если бы у Вас был выбор, то что бы Вы предпочли?

- | | | |
|-----|--|---|
| 31. | а) читать книгу | 0 |
| | б) сочинять книгу | 2 |
| | в) пересказывать содержание книги друзьям | 1 |
| 32. | а) выступать в роли актера | 2 |
| | б) выступать в роли зрителя | 0 |
| | в) выступать в роли критика | 1 |
| 33. | а) рассказывать всем местные новости | 0 |
| | б) не пересказывать услышанное | 1 |
| | в) прокомментировать то, что слышали | 2 |
| 34. | а) придумывать новые способы выполнения работ | 2 |
| | б) работать, используя испытанные приемы | 0 |
| | в) искать в опыте других лучший способ работы | 1 |
| 35. | а) исполнять указания | 0 |
| | б) организовывать людей | 2 |
| | в) быть помощником руководителя | 1 |
| 36. | а) играть в игры, где каждый действует сам за себя | 2 |
| | б) играть в игры, где можно проявить себя | 1 |
| | в) играть в команде | 0 |
| 37. | а) смотреть интересный фильм дома | 1 |
| | б) читать книгу | 2 |
| | в) проводить время в компании друзей | 0 |
| 38. | а) размышлять, как улучшить мир | 2 |
| | б) обсуждать с друзьями, как улучшить мир | 1 |
| | в) смотреть спектакль о красивой жизни | 0 |
| 39. | а) петь в хоре | 0 |
| | б) петь песню соло или дуэтом | 1 |
| | в) петь свою песню | 2 |
| 40. | а) отдыхать на самом лучшем курорте | 0 |
| | б) отправиться в путешествие на корабле | 1 |
| | в) отправиться в экспедицию с учеными | 2 |

5. Самооценка (контрольный опрос)

Да — 2; трудно сказать — 1; нет — 0.

- 41. Мне нравится создавать фантастические проекты.
- 42. Могу представить себе то, чего не бывает на свете.
- 43. Буду участвовать в том деле, которое для меня ново.

44. Быстро нахожу решения в трудных ситуациях.
45. В основном стараюсь обо всем иметь свое мнение.
46. Мне удастся находить причины своих неудач.
47. Стараюсь дать оценку поступкам и событиям на основе своих убеждений.
48. Могу обосновать: почему мне что-то нравится или не нравится.
49. Мне нетрудно в любой задаче выделить главное и второстепенное.
50. Убедительно могу доказать свою правоту.
51. Умею сложную задачу разделить на несколько простых.
52. У меня часто рождаются интересные идеи.
53. Мне интереснее работать творчески, чем по-другому.
54. Стремлюсь всегда найти дело, в котором могу проявить творчество.
55. Мне нравится организовывать своих товарищей над интересными делами.
56. Для меня очень важно, как оценивают мой труд окружающие.