

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.А. Наумова

приказ № 05-ОД от «01» сентября 2026г.

Наумова
Галина
Алексеевна

Подписан: Наумова Галина Алексеевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУ ДО ""
ДДТ""", CN=Наумова Галина
Алексеевна, E=aleksin.ddt@tularegion.org
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: Алексин
Дата: 2026.09.01 12:09:56+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ступени мастерства»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 14-17 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Ударцева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	5
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения	6
1.7. Формы обучения.....	6
1.8. Уровень программы.....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	7
1.11. Режим занятий.....	7
1.12. Формы подведения итогов	8
2. Цель и задачи программы.....	8
2.1. Цель программы.....	8
2.2. Задачи программы.....	8
3. Планируемые результаты.....	9
4. Воспитательный потенциал программы.....	10
5. Содержание программы.....	11
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
1. Календарный учебный график.....	19
2. Условия реализации программы.. ..	19
3.Формы аттестации (контроля)	20
4. Оценочные материалы.....	20
5. Методическое обеспечение программы.....	22
III. Список литературы.....	25
Приложения.....	26

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Ступени мастерства» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Динамичные изменения современного общества, характеризующиеся стремительным научно-техническим прогрессом, переходом к постиндустриальной цивилизации, обуславливают осознание ценности культурного наследия, необходимости его сбережения и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невосполнимы и необратимы, поэтому, сегодня одной из ведущих тенденций отечественной системы образования является художественно-эстетическое развитие подрастающего поколения как эффективного механизма формирования культурного потенциала и сохранения традиций и наследия страны.

Что хочет современный ребенок? Заниматься любимым делом; достичь совершенства в избранном виде деятельности для одобрения или восхищения ближайшего окружения; стать в дальнейшем известным. Что хочет современный родитель для своего ребенка? Воспитать гармонично развитую, культурную, самодостаточную личность, адекватную изменяющимся требованиям жизни; сохранить здоровье ребенка, повысить

его функциональные, физические, психологические способности; вырастить хорошего человека.

Стремительное инновационное развитие творческих объединений художественно-эстетической направленности в системе дополнительного образования детей обуславливает необходимостью вмещать в себя и другие виды творчества.

Обучение театральному искусству, хоровому пению, предоставляет большие возможности в формировании художественного вкуса воспитанника и максимальной реализации его творческого потенциала.

В образовательную программу включены следующие обязательные направления: музыкальное воспитание, эстрадный вокал, основы хорового пения, актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, позволяющие в полной мере разгадывать тайны индивидуальности личности, позитивно менять отношение воспитанников к себе и окружающему миру. Доступность, систематичность и наполненность процесса совместного освоения воспитанниками и педагогом содержания, форм и методов в данной комплексной образовательной программе обеспечивают усвоение основ театра и музыкального искусства

1.1. По своему функциональному назначению программа имеет **художественную направленность**.

1.2. Актуальность программы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Ступени мастерства» состоит в том, что программой предусмотрено создание условий для формирования музыкальной культуры обучающихся как важной и неотъемлемой части всей духовной культуры, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

1.3. Отличительные особенности программы.

В программе используются формы и методы работы, обеспечивающие музыкальное просвещение обучающихся 14-17 лет, при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Основной спецификой программы является поиск для каждого вокалиста собственного оригинального звука, характерной, легко узнаваемой манеры пения, формирование неповторимого уникального голоса и сценического образа.

1.4. Педагогическая целесообразность программы.

Программа направлена на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения детей к произведениям вокального искусства, опыта их сценических и концертных выступлений, музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков в исполнительстве. Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного и эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании и предпрофессиональной ориентации.

1.5. Адресат программы.

Программа разработана для обучающихся в возрасте 14-17 лет, прошедших обучение в образцовой вокальной студии «Дар» по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам «Эстрадный вокал» (стартовый и базовый уровни), «Многоголосие» (базовый уровень).

Программа предусматривает предварительный отбор, цель которого выявить наиболее способных детей для их дальнейшего музыкального эстетического развития. На прослушивании оценивается:

- голос (тембр, сила, диапазон);
- слух;
- музыкальность;
- эмоциональность исполнения.

Группы комплектуются в составе 8-12 человек.

1.6.Объем программы срок освоения.

Полный объем учебных часов - 576 часов.

Срок реализации программы – 4 года.

1.7. Форма обучения - очная

1.8.Уровень программы: базовый уровень

1.9.Особенности организации образовательного процесса

В основе процесса обучения по программе лежат следующие педагогические принципы:

- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественно-эстетического и технического развития обучающихся;
- использование музыкально-образного, ассоциативного мышления;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Принцип индивидуального подхода к учащемуся особенно важен, так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер.

Основной формой организации образовательного процесса является **учебное занятие**, включающее в себя теорию и практику. Также программа предусматривает репетиции на сцене актового зала, выезды в другие учреждения и города на конкурсы и концерты.

Учебный материал данной программы распределен по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные **виды учебных занятий**: традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня, посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

В основу разработки программы «Ступени мастерства» положены педагогические технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;
- ИК-технология;
- технология компетентностного и деятельностного подхода.

В качестве главных методов обучения по данной программе применяются стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко используется в обучении, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени к вокалистам – умение уверенно держаться и двигаться на сцене, выразительно исполнять вокальное произведение, раскрепощено вести себя перед зрителями и слушателями. Обучение по данной программе дает обучающимся необходимые навыки: умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

1.10. Организационные формы обучения.

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 5 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

В ходе занятий дети постепенно овладевают вокальными и ансамблевыми навыками, совершенствуют их, учатся работать над собственным вокальным звуком, формируют тембр, тренируют дыхание, постепенно доводя его до максимально приближенного к профессиональному.

Занятия включают в себя организационную, теоретическую, практическую и воспитательную работу.

Структура построения занятий:

- организационный момент дыхательная гимнастика;
- упражнения на дикцию и артикуляцию;
- вокально-тренировочные упражнения, распевание;
- теоретическая часть;
- работа над репертуаром
- беседа, подведение итога занятия.

1.11. Режим занятий:

2 раза в неделю по 2 часа (45 минут академический час с перерывом в 10 минут);

Распределение учебного времени производится с учётом усвоения и понимания поставленных творческих задач.

1.12. Способы и формы проверки результатов

Результатом занятий по программе является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческого самовыражения.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: промежуточная аттестация (итоговое занятие, отчётный концерт, зачёт); результативность участия в конкурсах различного уровня.

Способ проверки результатов: наблюдение, беседа с ребенком, тестирование, контрольные теоретические и практические задания, самостоятельная работа, сценические выступления.

Оценивается уровень развития музыкальных способностей, сформированности музыкальных и театральных функций (в динамике); мелодического, ритмического слуха, диапазона голоса, культуры речи, умения двигаться, координации движений.

Также *оцениваются в целом результаты* концертного выступления, качество выполнения заданий, усвоения полученных знаний, уровень самостоятельной работы, степень участия ребенка в творческих делах, богатство средств выразительности, умение самостоятельно сделать выбор, навык публичного выступления.

2. Цель и задачи программы

Цель программы совершенствование творческих способностей обучающихся, овладение основами вокального исполнительства, формирование социальной, коммуникативной компетенций в вокальной сфере.

Задачи:

Обучающие:

Научить:

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- правилам поведения на сцене, в кабинете, на выездных мероприятиях;
- основам сценической речи, работе и правильному взаимодействию внутри коллектива;
- работе в дуэте и других малых формах;
- создавать законченный вокальный номер, ориентированный на зрителя.
- использовать приемы расслабления вокального аппарата;
- применять при исполнении вокального репертуара виды звуковых атак;
- применять вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.

Сформировать:

- навыки певческой установки;
- навыки сценического поведения;
- певческий голос;
- умение воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- основы культуры исполнительской деятельности;
- тембрально - окрашенный звук;
- эстетический и художественный вкус;
- интерес к певческой деятельности и к музыке.

Развивающие.***Развивать:***

- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- голос, ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальную память;
- музыкально-творческие способности;
- образное мышление, воображение;
- коммуникативные навыки;
- вокальный вкус;
- слуховой самоконтроль;
- умения использования мимики, интонации для выражения собственных эмоций при исполнении вокальных произведений;
- артистическую смелость, умение держаться на сцене.

Воспитательные.***Воспитывать:***

- исполнительскую волю и выдержку;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

3. Планируемые результаты реализации образовательной программы

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

- вокально-техническим приёмам пения, вокальной артикуляции;
- правильному певческому дыханию;
- преодолению мышечных зажимов;
- правилам гигиены голоса;
- сольному и дуэтному исполнению произведения;
- отличать высоту ноты на слух;
- исполнительской деятельности в дуэте и других малых формах;
- создавать законченный вокальный номер, ориентированный на зрителя.
- использовать приемы расслабления вокального аппарата;
- применять при исполнении вокального репертуара виды звуковых атак;
- применять вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.
- использовать виды звуковых атак;
- использовать вокальные техники и приемы: микс, бэлтинг, тванг, вибрато, глиссандо, субтон и фальцет.

У обучающихся будут сформированы:

- навыки певческой постановки;
- певческий голос;
- умения воплощать художественный образ через собственное исполнение;
- навыки движения на сцене;

- понятия (фраза, кульминация, мелодия, ритм, тем, пение на опоре, правильная вокальная позиция, кантилена, динамика, музыкальные штрихи);
- тембрально-окрашенный звук;
- умения пользоваться микрофоном;
- эстетический и художественный вкус;
- основы культуры исполнительской деятельности.

У обучающихся будут развиты:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- ладово-высотный слух и чувство ритма;
- музыкальная память;
- музыкально-творческие способности;
- вокальный вкус;
- слуховой самоконтроль;
- умения использования мимики, интонации для выражения собственных эмоций при исполнении вокальных произведений.

Метапредметные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- навыки образно мыслить, воображать;
- умения обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
- умения анализировать свою деятельность и проводить ее коррекцию, анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
- навыки работы в коллективе.

Будут развиты:

- коммуникативные навыки.

Личностные результаты

У обучающихся будут воспитаны:

- исполнительская воля и выдержка;
- дисциплинированность;
- ответственность;
- доброжелательность;
- самостоятельность;
- трудолюбие.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Ступени мастерства» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование анализ
2.	Вокальная подготовка	10	2	8	Опрос
3.	Основы музыкальной грамоты.	6	2	4	Опрос
4.	Работа над музыкальным репертуаром. Пение произведений 1 степени сложности	106	12	94	Педагогическое наблюдение, анализ
5.	Сценическая культура и сценический образ.	6	2	4	Анализ ошибок
6.	Репетиционная работа.	6		6	Наблюдение, выполнение упражнений
7.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.	6		6	Выполнение упражнений
8.	Итоговое занятие	2		2	Аттестация

		144	19	125	
--	--	-----	----	-----	--

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (1 час): Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Техника безопасности. Правила техники безопасности, ознакомление с основами вокального искусства.

Практика (1 час): Проверка голосовых данных у детей, Входной контроль ЗУН.

Форма контроля: собеседование, анализ.

2. Вокальная подготовка.

Теория (2 часа): Певческая установка. Мимика лица. Певческая позиция. Дикция. Артикуляция. Типы певческого дыхания: ключичный, грудной, смешанный. Вокальная позиция. Резонаторы: головной, грудной. Звукообразование. Виды атаки звука: мягкая, твердая. Способы звуковедения: legato, staccato. Унисон. Интонация.

Практика (8 часа): Пение специальных упражнений. Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Работа над выработкой вибрато. Отработка вокальных навыков. Отработка действий связанных с выведением наружу – выдувание. Превращение воздуха в звуковые волны. Дыхательная гимнастика. Упражнения на разогрев артикуляционного аппарата. Упражнения для дикции, работа над произношением сов и предложений. Проговаривание текста на определенные слоги. Выполнение вокальных упражнений на интонирование согласных.

Форма контроля: опрос.

3. Основы музыкальной грамоты.

Теория (2ч.) Тон. Полутон. Тоника, знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Динамические и тембровые обозначения, термины, как основные средства музыкальной выразительности.

Практика (4ч.) Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Различать тембры музыкальных инструментов и вокальных голосов (сопрано, альт). Петь звукоряд из пяти нот (пентахорд). Петь, чисто интонируя трезвучия в мажорном и минорном пентахорде. Упражнения на развитие чувства ритма, лада.

Форма контроля: текущий контроль, тестирование.

4. Работа над музыкальным репертуаром. Пение произведений 1 степени сложности.

Теория (12 часов): Прослушивание оригинала песни. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания произведения.

Практика (94 часа): Разучивание и исполнение *a capella*, с фонограммой («-1»). Работа над чистотой интонирования, выравниванием звучания голоса на различных участках диапазона. Домашняя самостоятельная работа. Создание художественного образа.

Форма контроля: анализ ошибок.

5. Сценическая культура и сценический образ.

Теория(2 часа): Показ жестов вокалиста и актера: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя.

Требования к тренингу жестов. Мимика. Выражение лица, улыбка Владение собой, устранение волнения на сцене.

Практика (4 часа): Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «Как правильно стоять». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

Форма контроля: наблюдение, контрольное задание.

6. Репетиционная деятельность.

Практика (6 часов): Разучивание репертуарных песен. Плановая репетиционно-постановочная работа над песенным репертуаром. Работа над сценическим, артистическим, исполнительским планом вокального номера.

Форма контроля: текущий контроль, выполнение творческих заданий.

7. Конкурсно - концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.

Практика (6 часов): Работа объединения по плану концертных выступлений с учетом традиционных праздников, мероприятий, проектов, конкурсов. Формы контроля: текущий контроль, концертные выступления, конкурсы

Форма контроля: концертные выступления, конкурсы.

9. Итоговое занятие

Практика (2 часа): Подведение итогов за год, тестирование. Отчетный концерт объединения.

Форма контроля: аттестация, отчетное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование анализ
2.	Вокальная подготовка	8	2	6	Опрос
3.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	4	4		Педагогическое наблюдение, анализ
4.	Работа над музыкальным репертуаром. Пение произведений 1 степени сложности	104	10	94	Педагогическое наблюдение, анализ
5.	Сценическая культура и сценический образ.	8	2	6	Анализ ошибок
6.	Репетиционная работа.	8		8	Наблюдение, выполнение

					упражнений
7.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях города.	8		8	Выполнение упражнений
8.	Итоговое занятие	2		2	Аттестация
		144	19	125	

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (1 час): Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Техника безопасности. Правила техники безопасности, ознакомление с основами вокального искусства.

Практика (1 час): Проверка голосовых данных у детей, Входной контроль ЗУН.

Форма контроля: собеседование, анализ.

2. Вокальная подготовка.

Теория (2 ч.) Цепное дыхание. Диапазон. Вокальная артикуляция. Мышечные зажимы. Правила орфоэпии.

Практика (6 ч.) Совершенствование навыков певческого дыхания. Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку грудного типа дыхания, цепного дыхания. Распевание – настройка на работу, разогрев вокально-артикуляционного аппарата. Распевание с текстом. Игровые приемы распеваний, покуплетное дирижирование репертуарной песни. Упражнения на развитие динамического диапазона голоса. Совершенствование навыков вокальной артикуляции. Речевая дикционная разминка (скороговорки, считалки). Упражнения на снятие мышечных зажимов, выработку плавного звуковедения. Упражнения на освобождение нижней челюсти, активизации языка и губ. Отработка переноса согласных звуков с конца слога одного слова на начало другого.

Форма контроля: текущая диагностика музыкальных способностей, педагогическое наблюдение.

3. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория (4 часа): Знакомство со стилями и направлениями современной музыки. Прослушивание образцов отечественной и зарубежной вокальной музыки, просмотр видеозаписей выступлений детей на Международных телевизионных фестивалях, конкурсах. Анализ современного эстрадного репертуара с целью выявления наиболее достойных образцов для использования в собственной практике и дальнейшей профессиональной деятельности, обладающих эстетической и художественной ценностью.

Форма контроля: педагогическое наблюдение, анализ.

4. Работа над музыкальным репертуаром. Пение произведений 1 степени сложности.

Теория (10 часов): Прослушивание оригинала песни. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания произведения.

Практика (94 часа): Разучивание и исполнение *a capella*, с фонограммой («-1»). Работа над чистотой интонирования, выравниванием звучания голоса на различных участках диапазона. Домашняя самостоятельная работа. Создание художественного образа.

Форма контроля: анализ ошибок.

5. . Сценическая культура и сценический образ.

Теория (2 ч.): система выразительных средств и приёмов воплощения драматического действия в произведениях музыкального жанра. Особенности вокально-речевой интонации. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального и

инструментального исполнения. Навыки сочетания речи и движений тела, названный нами рече-двигательные и вокально-двигательные координации. Движения и сценический образ исполнителей на сцене. Элементы ритмики. Эстетичность, сценическая культура, пластичность и статичность исполнителя. Жестикуляция – как качество исполнителя, работающего на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Темпоритм в сценическом искусстве как степень концентрации эмоций, эмоциональное состояние персонажей.

Практика(6 ч.): выбор и отработка сценических движений в соответствии со стилями музыкальных произведений при условии сохранения певческих и аппликационных установок. Отработка фрагментов музыкальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями. Применение драматургии к музыкально-сценическому, вокальному и инструментальному произведению. Использование различных средств для перевоплощения в процессе разыгрывания сюжета произведения. Обсуждение результатов театрализации песни разными исполнителями (обучающимися). Отработка различных видов и типов сценического движения.

Форма контроля: анализ исполнения, педагогический мониторинг, оценка деятельности.

6. Репетиционная деятельность.

Практика (8 часов): Разучивание репертуарных песен. Плановая репетиционно-постановочная работа над песенным репертуаром. Работа над сценическим, артистическим, исполнительским планом вокального номера.

Форма контроля: текущий контроль, выполнение творческих заданий.

8. Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.

Практика (8 часа): Работа объединения по плану концертных выступлений с учетом традиционных праздников, мероприятий, проектов, конкурсов. Формы контроля: текущий контроль, концертные выступления, конкурсы

Форма контроля: концертные выступления, конкурсы.

11. Итоговое занятие

Практика (2 часа): Подведение итогов за год, тестирование. Отчетный концерт объединения.

Форма контроля: аттестация, отчетное выступление.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование анализ
2.	Вокальная подготовка	6	2	4	Опрос
3.	Работа над музыкальным репертуаром. Пение произведений II степени сложности	110	10	100	Педагогическое наблюдение, анализ
4.	Сценическая культура и сценический образ.	4	1	3	Анализ ошибок
5.	Репетиционная работа.	10		10	Наблюдение, выполнение

					упражнений
6.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.	10		10	Выполнение упражнений
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация
		144	15	129	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие.

Теория (1 час): Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Техника безопасности. Правила техники безопасности, ознакомление с основами вокального искусства.

Практика (1 час): Проверка голосовых данных у детей, Входной контроль ЗУН.

Форма контроля: собеседование, анализ.

2. Вокальная подготовка.

Теория(2ч) Дыхание, артикуляция. Работа диафрагмы.

Практика (4ч.) выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, развитие дикции. Формирование певческой установки, дальнейшее развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, певческого дыхания, эмоциональности, выразительности. Расширение певческого диапазона. Выполнение технических упражнений для минимизации мышечной энергии голосового аппарата. Расширение динамических возможностей голоса..

Форма контроля: текущая диагностика музыкальных способностей, педагогическое наблюдение.

3. Работа над музыкальным репертуаром. Пение произведений II степени сложности.

Теория (10ч.) Прослушивание оригинала песни. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания произведения.

Практика (100 часов): Разучивание и исполнение *a capella*, с фонограммой («-1»). Работа над чистотой интонирования, выравниванием звучания голоса на различных участках диапазона. Домашняя самостоятельная работа. Создание художественного образа.

Форма контроля: анализ ошибок.

5. . Сценическая культура и сценический образ.

Теория(1ч): Художественный образ. Проведение тренингов по устранению волнения на сцене. Просмотр конкурсных выступлений, обсуждение, мнения о прослушанных музыкальных номерах.

Практика (3ч): Отработка навыков передачи художественного образа при исполнении с использованием средств музыкальной выразительности. Отработка движений на сцене при исполнении репертуара. Отработка техники жестов исполнителя: движение рук, кистей, глаз, тела. правильности применения жестов., Отработка вокальных навыков исполнения репертуара в связи с характером музыки.

Форма контроля: анализ исполнения, педагогический мониторинг, оценка деятельности.

6. Репетиционная деятельность.

Практика (10 часов): Разучивание репертуарных песен. Плановая репетиционно-постановочная работа над песенным репертуаром. Работа над сценическим, артистическим, исполнительским планом вокального номера.

Форма контроля: текущий контроль, выполнение творческих заданий.

8. Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.

Практика (10 часа): Работа объединения по плану концертных выступлений с учетом традиционных праздников, мероприятий, проектов, конкурсов. *Формы контроля:* текущий контроль, концертные выступления, конкурсы

Форма контроля: концертные выступления, конкурсы.

11. Итоговое занятие

Практика, теория (2 часа): Подведение итогов за год, тестирование. Отчетный концерт объединения.

Форма контроля: аттестация, отчетное выступление.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
4 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема занятий	Часы			Форма контроля
		Общее кол-во	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Собеседование анализ
2.	Развитие вокальной техники и певческой кантилены	10	2	8	Опрос
3.	Работа над музыкальным репертуаром. Пение произведений II и III степени сложности	110	8	102	Педагогическое наблюдение, анализ
4.	Репетиционная работа.	10		10	Наблюдение, выполнение упражнений
5.	Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.	10		10	Выполнение упражнений
6.	Итоговое занятие	2	1	1	Аттестация
		144	12	132	

**Содержание учебного плана
4 года обучения**

1. Вводное занятие.

Теория (1 час): Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Владение голосовым аппаратом, строение голосового аппарата. Техника безопасности. Правила техники безопасности, ознакомление с основами вокального искусства.

Практика (1 час): Проверка голосовых данных у детей, Входной контроль ЗУН.

Форма контроля: собеседование, анализ.

2. Развитие вокальной техники и певческой кантилены

Практика (8 ч.) Пение вокальных упражнений. Пение вокализов и произведений II степени сложности. Развитие певческого дыхания. Работа по сглаживанию регистров. Формирование певческой кантилены. Активизация работы артикуляционного аппарата. Работа над чистотой интонирования, звукообразованием, выравниванием звучания голоса на различных участках диапазона. Развитие вокально-технических и исполнительских качеств.

Теория (2ч): Показ вокальных упражнений, вокализов.

Форма контроля: текущая диагностика музыкальных способностей, педагогическое наблюдение.

3. Работа над музыкальным репертуаром. Пение произведений II и III степени сложности.

Теория (8ч): Прослушивание оригинала песни. Анализ музыкального и поэтического текста, эмоционального содержания произведения. Создание художественного образа.

Практика (102 часов): Разучивание и исполнение *a capella*, с фонограммой («-1»). Работа над чистотой интонирования, выравниванием звучания голоса на различных участках диапазона.

Форма контроля: анализ ошибок.

4. Репетиционная деятельность.

Практика (10 часов): Разучивание репертуарных песен. Плановая репетиционно-постановочная работа над песенным репертуаром. Работа над сценическим, артистическим, исполнительским планом вокального номера.

Форма контроля: текущий контроль, выполнение творческих заданий.

5. Конкурсно-концертная деятельность. Участие в мероприятиях года.

Практика (10 часа): Работа объединения по плану концертных выступлений с учетом традиционных праздников, мероприятий, проектов, конкурсов.

Форма контроля: концертные выступления, конкурсы.

6. Итоговое занятие

Практика и теория (2 часа): Подведение итогов за год, тестирование. Отчетный концерт объединения.

Форма контроля: аттестация, отчетное выступление.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Календарный учебный график (Приложение 2)

Продолжительность учебного года	1 год обучения – с 10.09. по 31.05. 2 год обучения - с 10.09. по 31.05. 3 год обучения – с 10.09. по 31.05. 4 год обучения – с 10.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа 4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия, согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Зимние – с 01.01. по 09.01 Летние – с 01.06. по 31.08

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

1. Наличие специального кабинета с хорошим освещением и акустикой, оптимальным температурным режимом (кабинет вокала).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Синтезатор.
4. Компьютер (ноутбук).
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура. (Микрофоны: шнуровые и радио, микшерный пульт, аудио - колонки).
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.
11. Студия звукозаписи – для учащихся с высокими результатами, как поощрение.

Дидактический материал:

- наглядные пособия (по темам);
- тематические схемы;
- раздаточный материал (по темам);
- презентации (по темам);
- аудио и видеоматериалы;
- готовые фонограммы;
- краткий словарь терминов, применяемый при обучении;
- музыкальная литература;
- песенные сборники;

- методические пособия;
- учебная литературы.

Кадровое обеспечение программы. Программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

2.3.Формы аттестации контроля

Программой предусмотрено проведение входного, текущего и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения, собеседования, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие и контрольные задания, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Итоговый контроль оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Итоговый контроль проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами итогового контроля является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, зачет, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны как аттестация по программе.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Оценочные материалы:

- вопросы теоретического плана;
- музыкально - ритмические игры;
- карточки-задания;
- тестирование по эстраднему вокалу.

Диагностический инструментарий (Приложение 3).

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- техника безопасности и гигиена певческого голоса;
- певческое звукообразование;
- певческое дыхание;
- манера исполнения вокальных произведений;
- средства вокальной выразительности

Практика:

- знание слов песни;
- чёткость произношения слов;
- точность исполнения мелодии;
- чистота интонирования и ритмическая точность;
- выразительность исполнения песни.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание. Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют

снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

2.4.Методическое обеспечение программы

Результатом обучения по программе «Ступени мастерства» является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации ребенка. Обучающиеся осваивают различные виды музыкальной, театральной деятельности: слушание, исполнение, изучение; у них развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального и инструментального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения, развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающиеся активно участвуют в подготовке и проведении праздника, мероприятия, проекта, несет личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе дети осознают себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества.

Обучающиеся применяют полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общаются на межличностные и специальные профессиональные темы; умеют организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремятся к расширению кругозора, обладают готовностью и умением презентовать итог своей деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Вокальная подготовка.

Голоса участников объединения могут быть различными по своей окраске, тембру, силе и диапазону. При оценке мастерства певца педагог руководствуется такими качествами: правильность звукообразования, дыхания, дикция, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, проявлять актерское мастерство. Большое значение играет личность самого певца: внешний вид, поведение на сцене, выражение лица, мимика, жесты. Вокальная подготовка включает в себя:

а) певческие навыки и умения: певческая установка, вокальные навыки, звукообразование, дикция;

б) вокальные навыки: звукообразование, дыхание, дикция;

в) ансамблевая и индивидуальная работа: самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, строй (чистота интонации): правильно передавать мелодию простейших напевов, ансамбль (слаженность): вместе начинать и заканчивать песню.

Осуществление этих задач осуществляется непосредственно в таких видах пения как распевание при помощи упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение.

Успешная творческая деятельность певца зависит от его состояния здоровья, от соблюдения им определенных правил в работе. В связи с этим необходимо рассказать учащимся о гигиене певческого голоса. Качество ансамблевого пение во многом зависит не только от вокальной техники певцов, но и от чистоты настройки звуковой аппаратуры, микрофонов; от умения приспособить к ним свой голос.

Музыкально-исполнительское творчество

Центральное место в образовательном процессе занимает разучивание музыкального материала. Верный подбор репертуара способствует техническому и духовному росту учащихся, определяет его творческое лицо. Педагог тщательно

просматривает каждое произведение, которое собирается предложить для разучивания учащимся, предъявляя к нему самую высокую требовательность как со стороны его соответствия возрастным особенностям коллектива, так и со стороны музыкально-литературного достоинства.

Процесс работы над репертуаром включает несколько этапов: проявление интереса к избранному произведению; детальный разбор нотного текста; постижение его эмоционального образного содержания; художественная интерпретация и оценка. При подборе репертуара следует учитывать соответствие эмоционального, психологического содержания произведения, его музыкального языка.

Репетиционная деятельность

Распределенность внимания зависит от степени овладения теми видами деятельности, которые должны осуществляться одновременно, поскольку автоматизм навыка позволяет свести к минимуму контролируемую функцию сознания над выполнением некоторых моторных и сенсорных операций, образующих действие. Поэтому необходимым условием является многократное повторение движений в определенной последовательности, что приводит к автоматизму. Без автоматизма отдельных исполнительских задач во время выступления на сцене невозможно достижение гармоничного единства различных видов деятельности.

Огромное значение в воспитании играет сотрудничество с родителями, совместное творческое общение: концертная деятельность, открытые занятия для родителей. Занятия в коллективе дают возможность детям и подросткам самовыразиться и самоутвердиться, способствуют комфортно чувствовать себя на концертах и других выступлениях, показать не только культуру движений, умение перевоплощаться и создавать различные музыкальные образы.

В программе предусмотрена система работы с общественностью через концертную и просветительскую деятельность. Программа предусматривает участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Для реализации поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса в подготовительной вокальной студии используются следующие **методы работы**:

словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие **методы подведения итогов**:

опрос;

прослушивание;

открытое занятие;

просмотр.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения, их реализация и проверка. Учебные задачи постепенно усложняются и расширяются, что отражается в усложненном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются обучающемуся индивидуально.

Психологическая атмосфера занятия в студии носит комфортный, неформальный характер. Для обеспечения оптимального певческого развития каждого учащегося руководитель вокальной студии должен постоянно контролировать индивидуальные проявления успехов обучающихся:

- индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе, будет способствовать фиксации динамики достижений ребенка, конкретному анализу его ошибок;

- определение алгоритма дальнейшего развития обучающегося.

Это даст возможность полному раскрытию способностей ребенка в его певческом и личностном становлении. Так как программа является развивающей, она предполагает

промежуточную аттестацию по результатам обучения. Результатом освоения программы являются выступления обучающихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах, на родительских собраниях, простейших тестах и т.п. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения открытых занятий, творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001.
2. И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; 2015. – 64 с.
3. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – 2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 176с.
4. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2023.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - М.: Музыка, 2024.
6. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – Самара, 2004.
7. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2012.
8. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2004.
9. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – СПб.: Союз художников, 2003.
10. Сорокина Г.А. Вопросы комплексного подхода в воспитании певца. – Тольятти, 2004.
11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. - СПб, ДЕАН, 2002.

Литература для родителей

1. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2023.
2. Малышева Н.М. О пении. – М.: Современный композитор, 1988.
3. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. – Москва : АСТ, 2015. – 128 с.

Литература для обучающихся

1. Микушина Т.Н..Ильина Е.Ю. Секреты музыки ООО ИД "Сириус", 2018
2. МихееваЛ. В. Музыкальный словарь в рассказах. Издательство Москва"Советский композитор", 2000 г. [Электронный ресурс].
3. Погорелова Н.В. «Самоучитель для детей «Я учусь петь!» — М.: Литрес, 2021.

План воспитательных мероприятий

п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно-нравственное	Подготовка поздравлений ко Дню пожилого человека «Будьте счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка поздравлений ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	сентябрь
7		Тематическая беседа, посвященная Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»		декабрь
9		Участие в мероприятии,		февраль

		посвященном Дню защитника отечества		
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Урок памяти, посвященный Дню Победы		май
12		Игра- путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13	Здоровье сберегающее	Познаватель- но- игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель

Диагностический инструментарий

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ВОКАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Входная диагностика, которая проводится в начале учебного года, ставит своей целью оценить исходные музыкальные данные обучающихся по четырем параметрам:

1. Особенности голоса:

- певческий диапазон – определение объема звуков, который поющий воспроизводит без особых затруднений и которым ему привычно пользоваться;
- сила звука – умение управлять динамикой звучания голоса в процессе фонации;
- специфическая выраженность тембра – индивидуальная качественная окраска голоса.

2. Развитость дыхательного механизма:

- продолжительность дыхания (звуковая проба) – фиксируется способность удерживать дыхание при исполнении вокальных произведений (цезурность);
- задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) – важный показатель способности пения на опоре при активном участии диафрагмы.

3. Развитость звуковысотного слуха:

- музыкально-слуховые представления – проверка способности воспроизведения мелодий по слуху (работа памяти и воображения);
- точность интонирования – проверка уровня координации музыкального слуха и голоса;
- различение звуков по высоте – определение уровня фонического восприятия музыкального звука.

4. Вокальные навыки:

- певческая установка – правильное положение корпуса во время пения;
- звуковедение – уровень владения вокальной кантиленой и различными штриховыми приемами;
- дикция – специфика произношения гласных и согласных звуков в пении;
- владение дыханием при пении – умение координировать работу органов дыхания и мышечного аппарата для налаживания корректной певческой функции;
- выразительность исполнения – способность передавать образно-эмоциональное содержание произведения.

По результатам входной диагностики все реципиенты разделяются на три уровня: высокий, средний и низкий. Критерии оценки по четырем параметрам представлены в Таблицах:

Диагностика особенностей голоса

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Диапазон	Широкий диапазон	Диапазон в пределах возрастной нормы	Певческий диапазон в пределах октавы и менее
Сила звука	Сильный, выносливый голос	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное	Слабый, легко утомляемый голос

		время достаточно громко	
Особенности тембра	Ярко выраженный, индивидуальный тембр	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос тусклый, невыразительный, с выраженными дефектами звучания (хрип, сип, «белый» звук)

Диагностика развитости дыхательного механизма

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Продолжительность дыхания (звуковая проба)	Более 15 секунд	13 – 15 секунд	Менее 13 секунд
Задержка дыхания при вдохе (гипоксическая проба)	Более 15 секунд	14 – 15 секунд	Менее 14 секунд

Диагностика развитости звуковысотного слуха

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии самостоятельно, воспроизведение голосом незнакомого вокального фрагмента после 1 – 2 прослушиваний	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога, воспроизведение голосом незнакомого вокального фрагмента после 3 – 4 прослушиваний	Пение знакомой мелодии только с поддержкой голосом педагога, неумение воспроизвести голосом незнакомый вокальный фрагмент после многократного его повторения педагогом
Точность интонирования	Точное воспроизведение голосом отдельных музыкальных	Воспроизведение голосом общего направления движения мелодии,	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок

	фрагментов на фоне общего направления движения мелодии	чистое интонирование 2 – 3 звуков	воспроизводит только текст песни в ее ритме или интонирует 1 – 2 звука
Различение звуков по высоте	Различает в пределах сексты и квинты	Различает в пределах септимы и октавы	Не различает

Диагностика вокальных навыков

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Певческая установка	Демонстрирует способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания педагога	Демонстрирует способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Поза поющего расслаблена, плечи опущены
Звуковедение	Демонстрирует естественное, протяженное пение, без напряжения	Демонстрирует пение естественным голосом, но иногда переходит на крикливое и форсированное звучание	Демонстрирует отрывистое и крикливое пение
Дикция	Демонстрирует умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении	Демонстрирует достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не умеет их правильно произносить при пении	Демонстрирует невнятное произношение, имеет значительные речевые нарушения
Владение дыханием при пении	Демонстрирует умение брать дыхание между фразами	Обучающийся берет дыхание произвольно, но не всегда дышит между	Обучающийся берет дыхание произвольно

		фразами	
Выразительность исполнения	Обучающийся поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой	Обучающийся старается петь выразительно, но не выражает содержание мимикой	Обучающийся демонстрирует безэмоциональное пение

По завершении входного тестирования составляются диагностические карты индивидуально по каждому обучающемуся, а также в целом по группе.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Данная диагностика проводится с целью замера уровня знаний, умений и навыков, сформированных за учебный год. Анализ результатов итоговой диагностики позволяет педагогу понять, насколько реализованы поставленные цели, адекватно ли были выбраны методы педагогического воздействия, оценить успешность проведенных учебных мероприятий, как в случае каждого отдельного ученика, так и в группе в целом.

Итоговый контроль предлагается осуществлять по семи диагностическим признакам:

1. Музыкальный слух – оценивается чистота интонации, точность исполнения мелодии, координация слуха и голоса в заранее подготовленной песне (из учебного репертуара по выбору обучающегося).

2. Способ звукообразования – оценивается умение пользоваться резонаторами (грудным, головным), применять различные виды атаки звука (твердой, мягкой, придыхательной), координировать силу звучания.

3. Тембр голоса – оценивается наличие индивидуальной исполнительской манеры, умение демонстрировать выразительные возможности голоса, использовать различные тембровые краски, в зависимости от характера и образа исполняемого произведения.

4. Диапазон – оценивается качество звучания голоса на всех участках диапазона, умение петь фальцетом и микстом, сглаживать регистровые переходы.

5. Дикция – оценивается членораздельное произношение текста, соблюдение орфоэпических, лексических и фонетических норм произношения, активность артикуляционного аппарата, умение пропевать гласные звуки, четко произносить согласные.

6. Певческое дыхание – оценивается умение пользоваться смешанным (грудно-брюшным) типом дыхания, контролировать качество вдоха, экономно распределять продолжительность выдоха, своевременно использовать цезуры.

7. Эмоциональность исполнения – в данном разделе оценивается умение воплощать художественный образ при исполнении, демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль, выразительность мимики, целесообразность использования жестов.

Диагностика сформированности певческих навыков

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий

	(8 – 10 баллов)	(5 – 7 баллов)	(0 – 4 балла)
Музыкальный слух	Точное исполнение мелодии песни, верное интонирование интервальных соотношений, ощущение устоев и тонального центра	Отдельные неточности в исполнении мелодии, тенденции к занижению или завышению интонации в исполнительски сложных эпизодах, ощущение тонального центра	Существенные неточности в интонировании мелодии, искажение мелодического рисунка, дезориентация в тональности
Способ звукообразования	Выработанные резонаторные ощущения, умение петь в «маску», владение всеми видами атаки звука, координация силы голоса в зависимости от художественно-технических задач	Выработанное ощущение головного резонатора, умение петь «в маску», недостаточное использование грудного резонатора, преимущественное использование твердой или придыхательной атаки, умение координировать собственное звучание голоса, в соответствии с художественно-техническими задачами	Обучающийся не имеет представлений о резонаторных ощущениях, использует исключительно твердую или придыхательную атаку звука, допускает форсированное и напряженное звучание голоса
Тембр голоса	Демонстрирует ярко выраженную исполнительскую манеру, в полной мере использует выразительные возможности голоса, применяет разнообразные тембровые краски	Демонстрирует индивидуальную исполнительскую манеру, использует выразительные возможности голоса только в рабочем участке диапазона	Не имеет собственной исполнительской манеры, склонен к подражанию и копированию манеры других исполнителей, тембровые возможности голоса ограничены, либо присутствует

			обезтембренное исполнение
Диапазон	Ровное звучание голоса на всех участках диапазона, высокое качество звука на переходных нотах, владение фальцетом и микстом	Ровное звучание голоса в рабочем участке диапазона, потеря качества звука на переходных нотах, относительное владение фальцетным и микстовым регистрам	Потеря качества звука в переходных участках диапазона, рабочий диапазон менее октавы, не умеет пользоваться фальцетным и микстовым регистрами
Дикция	Исполнение текста соответствует нормам произношения, артикуляционный аппарат находится в активном состоянии, округлое произнесение гласных звуков, четкость согласных	Исполнение текста в целом соответствует нормам произношения, работа артикуляционного аппарата недостаточно активна, присутствуют частные недостатки дикции (плоское или открытое исполнение гласных, нечеткое замыкание согласных в окончаниях слов и т.п.)	Исполнение текста вялое, присутствуют частые орфоэпические, лексические и фонетические погрешности, артикуляционный аппарат пассивен
Певческое дыхание	Обучающийся владеет смешанным типом дыхания, вдох берет бесшумно (носом, либо носом и ртом одновременно), удерживает дыхание на диафрагме, экономно распределяет дыхание при исполнении продолжительных	Обучающийся владеет смешанным типом дыхания, но не всегда правильно берет вдох (присутствие шума, вдох исключительно ртом), удерживает дыхание на диафрагме на непродолжительное время, часто прерывает звучание, ввиду неверного распределения продолжительности	Обучающийся владеет исключительно ключичным типом дыхания (поднимает плечи при вдохе), берет вдох глубоко и шумно (ртом), не может удерживать дыхание на диафрагме, не способен контролировать продолжительность

	по времени музыкальных фраз	выдоха	выдоха
Эмоциональность исполнения	Обучающийся демонстрирует индивидуальный исполнительский стиль, убедительно передает образное содержание произведения, оправданно пользуется жестами и мимикой	Обучающийся передает художественный образ при исполнении, но в большей степени копирует исполнительскую манеру известных артистов, использование жестов и мимики не всегда оправдано	Обучающийся демонстрирует вялое, безэмоциональное исполнение, инертен в передаче образа произведения, использование жестов и мимики отсутствует, либо не связано с содержанием песни

Тесты

**для определения результатов и качества образовательного процесса в объединении
«Образцовая вокальная студия «Дар» по ДООП «Ступени мастерства»**

1 год обучения

1. Унисон – это...?

- А) вид многоголосного пения
- Б) однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
- В) средство музыкальной выразительности

2. Как называется ансамбль из 4-х человек?

- А) трио
- Б) квартет
- В) дуэт

3. Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?

А) дирижёр

Б) бек-вокалист

В) солист

4. Динамика – это...?

А) громкость звука

Б) высота звука

В) скорость мелодии

5. В припеве повторяются:

А) слова и мелодия

Б) мелодия

В) музыкальное сопровождение

6. Уберите лишнее слово:

А) контрабас

Б) тенор

В) баритон

7. Модуляция в музыке это...?

А) вокальный приём Б) смена тональности со смещением тоники

В) тип вокального распевания

8. Трезвучие – это...

А) распевание на трёх звуках

Б) ансамбль из трёх человек

В) это аккорд из трех звуков на расстоянии терции

9. Как называется приём, когда на основе готовой выученной мелодии без подготовки создаётся вариация этой мелодии?

А) импровизация

Б) аккомпанемент

В) вокализ

10. Певческие голоса делятся на:

А) женские, мужские, детские

Б) сильные и слабые

В) мужские и женские

11. Дайте определение выражению «искусство сочинения и сценической постановки танца»

А) импровизация

Б) танец

В) хореография

12. Цепное дыхание это...?

А) пение ансамбля по очереди

Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание

В) пауза в пении солиста

13. Атака звука в вокале бывает:

А) твердая, мягкая, придыхательная

Б) ложная, легкая, отрывистая

В) длинная, короткая, средняя

14. Что категорически не рекомендуется употреблять в пищу вокалисту:

А) мясные продукты

Б) семечки, орешки

В) молочные продукты

15. В опере звучит оркестр:

А) джазовый

Б) эстрадный

В) симфонический 1

6. Термин «мутация голоса» имеет отношение к:

А) подростковому голосу

Б) взрослому голосу

В) детскому голосу

17. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

А) атака

Б) акцент

В) ауфтакт

18. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

А) насморк

Б) легкий кашель

В) ни при каких

2 год обучения

Отметьте правильный ответ галочкой.

1. Как называется одно из устройств микрофона?

а) мембрана;

б) штатив;

в) пульт;

г) ядро.

2. Что называется вокальным ансамблем?

а) совместное исполнение вокальных произведений;

б) пение каноном;

в) сольное пение.

3. Что такое музыкальная фонограмма (-1)?

а) музыкальное сопровождение с голосом;

б) музыкальное сопровождение без голоса;

в) пение без музыкального сопровождения.

4. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

а) нос;

б) бронхи;

в) зубы, губы, небо, язык, щеки;

г) легкие.

5. Как называется высокий детский голос?

а) сопрано;

б) альт;

в) бас.

6. Как называется один из способов эмоционального выражения музыки, в котором используется игра мышц лица?

а) пантомима;

б) ритмопластика;

г) мимика.

7. Репертуар - это:

а) перечень исполняемых песен;

б) список вокальных терминов;

в) количество певцов в вокальном коллективе.

8. Что необходимо понимать под термином «певческая установка»?

а) упор стоя;

б) правильное положение корпуса, ног, головы поющего человека;

в) использование гипноза.

9. Что значит унисонное пение?

а) пение закрытым ртом;

б) пение в ансамбле;

в) одноголосие.

10. Что означает пение а капелла?

- а) пение с музыкальным сопровождением;
- б) пение с закрытым ртом;
- в) пение без музыкального сопровождения;
- г) пение под фонограмму (-1).

11. Музыкальный ритм - это чередование...

- а) тактов;
- б) ключей;
- в) длительностей нот.

12. Как называется мощная мышца вдоха?

- а) легкие;
- б) диафрагма;
- в) брюшной пресс.

13. Как называется окраска звука, голоса?

- а) диапазон;
- в) регистр;
- в) тембр.

14. Какая атака звука в пении наиболее предпочтительна?

- а) мягкая;
- б) придыхательная;
- в) твердая.

15. Как называется плавное и связанное исполнение мелодии?

- а) нон легато;
- б) стаккато;
- в) легато.

Ответы: 1-А; 2-А; 3-Б; 4-В, Д; 5-А, Д; 6-Г; 7-А; 8-Б; 9-В; 10-В, 11-В, 12-Б, 13-В, 14-А, 15-В.

3 год обучения

Отметьте правильный ответ галочкой.

1. Певческий голос это:

- а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок;
- б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

2. Распевка в начале занятия – это:

- а) разогревание мышц;
- б) освоение вокально-технических приемов;
- в) и то и другое.

3. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- а) громкость;
- б) диапазон;
- в) длительность;
- г) высота.

4. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд;
- б) фантазия;
- в) аккомпанемент (фонограмма).

5. Термин «мутация» имеет отношение к:

- а) взрослому голосу;
- б) детскому голосу;
- в) подростковому голосу.

6. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

- а) техническое развитие;
- б) исполнительское развитие;

в) сочетание технического и исполнительского.

7. Назовите правильное положение челюсти и языка при пении:

а) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;

б) челюсть свободна, язык расслаблен;

в) челюсть зажата, язык напряжен.

8. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

а) нос;

б) бронхи;

в) зубы, губы, небо, язык, щеки;

г) легкие.

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

а) жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку;

б) бесшумно взять вдох в живот: плечи и грудную клетку не поднимать;

в) взять вдох, выпятить грудь колесом.

10. Сценическая культура это:

а) умение анализировать выступление на сцене;

б) знать и выполнять правила поведения на сцене, за кулисами, в зале;

в) громко хлопать на концерте.

11. Формирование звука при работе с микрофоном:

а) петь громко, держа микрофон в одной позиции;

б) микрофон – это «фонарик», пусть светит всем;

в) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

12. Что можно делать перед занятием вокалом?

а) плотно поесть;

б) выпить стакан газированной воды;

в) сделать дыхательную гимнастику;

г) выпить сырое яйцо.

Ответы: 1-А; 2-В; 3-А, Б, Г; 4-В; 5-В; 6-В; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б; 11-В; 12-В, Г.

4 год обучения

Отметьте правильный ответ галочкой.

1. Певческий голос это:

- а) способность человека издавать музыкальные звуки при помощи голосовых связок;
- б) одна из форм вокальной музыки, широко распространённая в народном музыкальном творчестве, музыкальном быту, а также в профессиональной музыке.

2. Распевка в начале занятия – это:

- а) разогревание мышц;
- б) освоение вокально-технических приемов;
- в) и то и другое.

3. Из предложенного ряда выбрать свойства музыкального звука.

- а) громкость;
- б) диапазон;
- в) длительность;
- г) высота.

4. Как называется музыкальное сопровождение песен?

- а) этюд;
- б) фантазия;
- в) аккомпанемент (фонограмма).

5. Термин «мутация» имеет отношение к:

- а) взрослому голосу;
- б) детскому голосу;
- в) подростковому голосу.

6. Важнейшим направлением в вокальном воспитании является:

а) техническое развитие;

б) исполнительское развитие;

в) сочетание технического и исполнительского.

7. Назовите правильное положение челюсти и языка при пении:

а) челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен;

б) челюсть свободна, язык расслаблен;

в) челюсть зажата, язык напряжен.

8. Что входит в состав артикуляционного аппарата?

а) нос;

б) бронхи;

в) зубы, губы, небо, язык, щеки;

г) легкие.

9. Как правильно брать вдох перед началом пения?

а) жадно набрать полные легкие воздуха, подняв плечи и грудную клетку;

б) бесшумно взять вдох в живот: плечи и грудную клетку не поднимать;

в) взять вдох, выпятить грудь колесом.

10. Сценическая культура это:

а) умение анализировать выступление на сцене;

б) знать и выполнять правила поведения на сцене, за кулисами, в зале;

в) громко хлопать на концерте.

11. Формирование звука при работе с микрофоном:

а) петь громко, держа микрофон в одной позиции;

б) микрофон – это «фонарик», пусть светит всем;

в) отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой, кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах.

12. Что можно делать перед занятием вокалом?

а) плотно поесть;

б) выпить стакан газированной воды;

в) сделать дыхательную гимнастику;

г) выпить сырое яйцо.

Ответы: 1-А; 2-В; 3-А, Б, Г; 4-В; 5-В; 6-В; 7-Б; 8-В; 9-Б; 10-Б; 11-В; 12-В, Г.