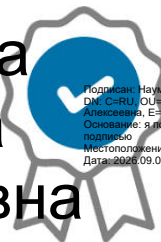


Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «31» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А. Наумова
Приказ № 05-ОД от «01» сентября 2026 г.

Наумова
Галина
Алексеевна



Подписано: Наумова Галина Алексеевна
DN: cn=RU, ou=Директор, o="МБУ ДО "ДДТ"", cn=Наумова Галина
Алексеевна, e=naumova.galina@tula-region.org
Основание: я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: Алексин
Дата: 2026.09.01 12:12:23+0300'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Искусство вокала»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 9-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Марков Сергей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись ФИО

Методист _____ / _____
подпись ФИО

« » _____ 2026 г

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	4
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения	5
1.7. Формы обучения.....	5
1.8. Уровень программы.....	5
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
3. Результативность программы.....	7
3.1. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	8
5. Содержание программы.....	9
5.1. Учебный план.....	9
5.2. Содержание учебного плана.....	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
1. Календарный учебный график.....	11
2. Условия реализации программы.. ..	11
3.Формы аттестации (контроля)	12
4. Оценочные материалы.....	12
5. Методическое обеспечение программы.....	13
III. Список литературы.....	15
Приложения.....	16

1 КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Искусство вокала» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)) и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

1.2. Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их пению.

Занятия по вокалу способствуют интеллектуальному развитию ребенка: расширяется его кругозор, пополняется лексикон новой терминологией. Ребенок учится думать, анализировать, сопоставлять, размышлять.

Занимаясь вокальным искусством в творческом объединении, ребенок включается в новые социальные отношения, учится достигать результатов в любой начатой работе, адекватно переживать успех и неудачу, работать в коллективе.

На занятиях по вокалу осуществляется привитие вокально-технических умений и навыков (певческое дыхание, звукообразование, артикуляция, унисон, многоголосие, дикция, создание музыкального образа), достижение качественного и красивого вокального звучания в исполняемых произведениях.

Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки.

1.3. Отличительные особенности программы, новизна состоят в том, что данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

1.4. Педагогическая целесообразность программы. Весь педагогический процесс проникнут не только целями вокального и музыкального развития обучающихся, но и общими воспитательными задачами, позволяющими значительно расширить общеобразовательный круг детей.

В процессе занятий вокально-хоровым искусством не только формируются основные вокальные навыки, но также искореняются дефекты речи, развиваются лёгкие, артикуляционный аппарат, звуковысотный и гармонический слух, чистота интонирования, чувство ритма.

С первых занятий дети обучаются правильно стоять во время пения. Хорошая постановка корпуса и непринуждённое положение головы позволяют исправить детскую осанку и содействуют правильному функционированию дыхательной системы и общему здоровому развитию детского организма.

Вокальные упражнения способствуют также созданию координации слуха с голосом, развитию и укреплению музыкального слуха на ладовой основе, формированию вокально-технических навыков, развитию певческого дыхания, гибкости и подвижности голоса, выработке правильного произношения гласных и согласных звуков, воспитанию художественной выразительности исполнения различных вокальных произведений.

1.5. Адресат программы, условия набора

Программа рассчитана на обучение детей 9-13 лет вокально-хоровому пению и пению в ансамбле. Для подростков важно самоутверждение, самореализация, общение (ведущий вид деятельности для старших подростков), успешность. Программа позволяет реализовать возрастные запросы личности подростков.

Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость группы составляет — до 8 человек.

1.6. Объем и срок реализации программы.

Объем программы: 144 часа

Срок реализации программы — (1год)

1.7. Формы обучения – очная.

1.8. Уровень программы – стартовый.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие, включающее в себя теорию и практику, также репетиционная и концертная деятельность.

При подборе репертуара учитываются возрастные, психологические и вокальные данные

учащихся. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Формы организации деятельности детей на занятии:

Вокальное образование детей осуществляется на групповых занятиях и занятиях в подгруппах (до 6 человек), содержание которых базируется на обязательных программных требованиях, представленных с учётом возрастных особенностей детей, их индивидуального музыкального и вокального развития.

Занятия в подгруппах предназначены для работы с солистами и малыми вокальными ансамблями (дуэтами, трио, квартетами и др.) или с детьми, имеющими определённые трудности в усвоении программы.

На занятиях сочетаются групповые и дифференцированные формы работы: фронтальная работа с коллективом и индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

1.10. Организационные формы обучения. Преимущественно аудиторные. Программа также предусматривает репетиции на сцене и концертную деятельность. Занятия проводятся индивидуально или в малых группах.

1.11. Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.12. Формы подведения итогов реализации программы: наблюдение педагога в ходе занятий и выступлений на концертах и праздничных мероприятиях учреждения, итоговое занятие, отчетный концерт, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы.

2.1. Цель программы: выявление и развитие способных детей, создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления, реализация их потенциальных возможностей через занятия вокалом.

2.2. Задачи программы:

образовательные:

- развить природные вокальные данные обучающегося;
- развить навыки вокального интонирования;
- овладеть техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладеть навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности)

развивающие:

- развить музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного вокального пения, развить голосовые функции.
- развить музыкально-эстетический вкус и приобщить их к основам мировой музыкальной культуры.

- расширить общий кругозор, на основе исполнения лучших образцов отечественной песенной культуры.

воспитательные:

- воспитание навыков организации работы на занятиях;
- воспитать навыки самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- усвоить нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать культуру толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

3. Результативность программы

3.1. Планируемые результаты

Предметные результаты

После завершения обучения по программе дети должны:

знать:

- устройство артикуляционного аппарата и гигиену голоса
- терминологию вокального искусства в рамках программы;
- правила поведения певца на сцене;
- основы нотной грамоты;
- правила работы с микрофоном

уметь:

- активно артикулировать, владеть хорошей дикцией;
- чисто интонировать;
- соблюдать певческую установку;
- правильно дышать, петь «на опоре»;
- уверенно двигаться на сцене;
- пользоваться микрофоном;
- выразительно исполнять произведения;
- применять цепное дыхание;
- «держат партию»;
- петь без музыкального сопровождения

Личностные результаты:

- проявлять интерес к обсуждению музыкальных произведений;
- эмоционально откликаться на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные:

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать;
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач

регулятивные:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности

коммуникативные:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Искусство вокала» направлена на: направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках,

мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1. Учебный план

№п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	беседа, входной контроль
2	Диагностика певческого голоса	2	-	2	наблюдение
3	Устройство голосового аппарата	2	2	-	беседа, опрос
4	Певческая установка	2	1	1	контрольное задание, опрос, наблюдение
5	Основы нотной грамоты	4	2	2	контрольное задание, опрос, наблюдение
6	Организация певческого дыхания	12	2	10	контрольное задание, опрос, наблюдение
7	Атака звука	12	2	10	контрольное задание, опрос, наблюдение
8	Интонирование, дикция и артикуляция	12	2	10	контрольное задание, опрос, наблюдение
9	Раскрепощение артикуляционного аппарата	12	2	10	контрольное задание, опрос, наблюдение
10	Основы теории музыки	4	2	2	опрос
11	Работа над	30	2	28	контрольное

	произведениями				задание, опрос, наблюдение
12	Работа в ансамбле	20	-	20	анализ ошибок
13	Художественная обработка произведений	28	2	26	наблюдение анализ ошибок
14	Итоговое занятие	2	0	2	итоговый контроль
	Итого:	144	21	123	

5.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Теория (2 часа): Знакомство с детьми. Ознакомление учащихся с образовательной программой, расписанием. Беседа о правилах по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Форма контроля: входной контроль, беседа.

Тема 2. Диагностика певческого голоса

Практика (2 часа): Определение диапазона и тембра голоса. Определение переходных нот. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 3. Устройство голосового аппарата

Теория (2 часа): Голосовой аппарат как звуковоспроизводящий инструмент и его составные части: верхнее нёбо, гортань, корень языка, маленький язычок, губы, зубы, щёки, подбородок, верхняя и нижняя челюсти. Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Резонаторы грудные, головные. Обертоны. Гигиена голоса. Профилактика заболеваний.

Форма контроля: опрос, беседа.

Тема 4. Певческая установка

Теория (1 час): Положение спины, головы, рук, ног. Значение правильной постановки корпуса для исполнителя.

Практика (1 час): Ощущение мышечных поясов. Ассоциация с другими видами физической деятельности. Работа над опорой корпуса на прямые ноги.

Форма контроля: контрольное задание, опрос, наблюдение.

Тема 5. Основы нотной грамоты.

Теория (2 часа): Ноты и нотный стан, нотная строка, скрипичный ключ. Диапазон. Тональность. Лад. Такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4.

Практика (2 часа): Правописание музыкальных знаков. Освоение элементарных дирижёрских жестов.

Форма контроля: контрольное задание, опрос, наблюдение.

Тема 6. Организация певческого дыхания.

Теория (2 часа): Основные понятия. Опора звука. Диафрагма. Методы взятия дыхания. Момент начала дыхания. Экономный расход дыхания. Задержка дыхания. Понятие опоры звука.

Практика (10 часов): Упражнения на развитие певческого дыхания. Работа по укреплению певческого дыхания. Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания.

Форма контроля: контрольное задание, опрос, наблюдение.

Тема 7. Атака звука.

Теория (2 часа): Подача звука. Выбор атаки. Мягкая, твёрдая и придыхательная атака.

Практика (10 часов): Вокальные упражнения. Фонетический метод работы над вялостью артикуляционного аппарата.

Форма контроля: контрольное задание, опрос, наблюдение.

Тема 8. Интонирование. Дикция. Артикуляция

Теория (2 часа): Основные понятия. Чистота интонирования. Правильное формирование звуков. Чёткость произношения слогов. Усиление и уменьшение силы звука. Эмоциональная окраска голоса.

Практика (10 часов): Чистота интонации. Правильное формирование звуков. Изменение силы звука. Эмоциональная окраска звука. Скороговорки. Пение на одной ноте.

Форма контроля: контрольное задание, опрос, наблюдение.

Тема 9. Раскрепощение артикуляционного аппарата

Теория (2 часа): Способы освобождения от зажатости.

Практика (10 часов): Контроль рукой подбородка и щеки. Вокальные специальные упражнения.

Форма контроля: контрольное задание, опрос, наблюдение.

Тема 10. Основы теории музыки

Теория (2 часа): Лад. Ступени лада. Звукоряд. Инте Увалы. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тоника. Интервалы. Тонические трезвучия.

Практика (2 часа): Пение интервалов, гамм, тонических трезвучий с разрешением в тонику.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 11. Работа над музыкальным произведением

Теория (2 часа): Разбор произведения. Беседа по содержанию. Автор слов. Композитор. Темп, ритм, характер, смысл особенности произведения. (синкопа, sforzando, фермата, легкое стаккато, высокие или низкие звуки). Выразительность, динамические оттенки: p, f, ff, pp, mf, diminuendo, crescendo.

Практика (28 часов): Разучивание мелодии. Работа над чистотой интонации. Отработка снятия звука. Работа над динамикой. Проработка сложных мест в произведении.

Форма контроля: контрольное задание, опрос, наблюдение.

Тема 12. Работа в ансамбле

Практика (20 часов): Работа над чистым унисоном. Работа над ритмическим строем. Отработка дикционного строя. Интонационный строй. Динамический ансамбль. Выравнивание строя ансамбля.

Форма контроля: анализ ошибок.

Тема 13. Художественная обработка произведений

Теория (2 часа): Выразительность. Динамические оттенки.

Практика (26 часов): Выработка реакции на дирижёрский жест. Нюансировка произведений. Кульминация. Динамика. Работа над созданием художественного образа. Работа с микрофоном. Работа на сцене.

Форма контроля: наблюдение, анализ ошибок.

Тема 14. Итоговое занятие

Практика. Отчетный концерт. Аттестация.

Форма контроля: контрольное задание, наблюдение.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы	2 раза в неделю по 2 часа

<i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

1. Наличие специального кабинета (хорошее освещение и акустика, оптимальный температурный режим).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Шумовые инструменты (кубики, палочки, самодельные инструменты из бросового материала).
9. Нотный материал, подборка репертуара.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
11. Записи выступлений, концертов

Информационно-методическое обеспечение: ноты и методические пособия, учебная литература, интернет источники.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

Календарный учебный график: Приложение 2.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Итоговый контроль знаний и умений обучающихся оценивает качество усвоения содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Итоговая аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного

образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами итогового контроля является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация

Результаты итогового контроля фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

- правильная певческая установка;
- умение пользоваться певческим дыханием;
- владение вокально-техническими навыками;
- чистая интонация и выразительный звук;
- четкая дикция;
- артистичность при исполнении программы;
- передача образно-эмоционального содержания произведения;

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень - артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм, знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

средний уровень - недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание. Достаточный уровень усвоения программного материала.

низкий уровень - безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 3).

5. Методическое обеспечение программы

Особенности работы с детьми по данной программе обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями обучающихся в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации обучения. На начальном этапе вокального, музыкального, театрального обучения и воспитания большое значение имеет разностороннее развитие способностей у обучающихся. Обычно занятия проходят в традиционной форме, включающей игры, репетиции.

В качестве главных методов обучения по данной программе применяются стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко используется в обучении, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилового восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематики, вокального материала, видов концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности педагога и обучающихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени к вокалистам – умение уверенно держаться и двигаться на сцене, выразительно исполнять вокальное произведение, раскрепощено вести себя перед зрителями и слушателями. Обучение по данной программе дает обучающимся необходимые навыки: умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Результатом обучения по программе «Многоголосие» является развитие творческой активности обучающихся, их самоопределение, творческое самовыражение. У ребенка развивается познавательная активность, происходит обогащение эмоционального опыта, развиваются эмоционально-волевые качества, коммуникативные навыки, экспрессия, способствующие социальной самореализации ребенка. Обучающиеся осваивают различные виды музыкальной, театральной деятельности: слушание, исполнение, изучение; у них развиваются музыкальные умения и навыки: технические навыки сольного и коллективного, вокального и инструментального музицирования, развиваются голосовые функции; приобретается опыт сценического исполнения, развивается эстетическая потребность через приобщение к музыкальной культуре. Обучающиеся активно участвуют в подготовке и проведении праздника, мероприятия, проекта, несет личную ответственность в общем деле.

Занимающиеся по программе дети осознают себя как целостность, уникальный коллектив, действующий в пространстве Дома детского творчества.

Обучающиеся применяют полученные знания и умения при анализе, обсуждении музыки, аргументирует собственное мнение по проблеме, общаются на межличностные и специальные профессиональные темы; умеют организовывать самостоятельную работу, использовать современные технологии; стремятся к расширению кругозора, обладают

готовностью и умением презентовать итог своей деятельности как уникальный сотворческий продукт.

Вокальная подготовка.

Голоса участников объединения могут быть различными по своей окраске, тембру, силе и диапазону. При оценке мастерства певца педагог руководствуется такими качествами: правильность звукообразования, дыхания, дикция, чистота интонирования, умение петь в ансамбле, проявлять актерское мастерство. Большое значение играет личность самого певца: внешний вид, поведение на сцене, выражение лица, мимика, жесты. Вокальная подготовка включает в себя:

а) певческие навыки и умения: певческая установка, вокальные навыки, звукообразование, дикция;

б) вокальные навыки: звукообразование, дыхание, дикция;

в) ансамблевая и индивидуальная работа: самостоятельно начинать и заканчивать песню, петь индивидуально и коллективно, строй (чистота интонации): правильно передавать мелодию простейших напевов, ансамбль (слаженность): вместе начинать и заканчивать песню.

Осуществление этих задач осуществляется непосредственно в таких видах пения как распевание при помощи упражнений, направленных на развитие голоса, ансамблевое и индивидуальное пение.

Успешная творческая деятельность певца зависит от его состояния здоровья, от соблюдения им определенных правил в работе. В связи с этим необходимо рассказать учащимся о гигиене певческого голоса. Качество ансамблевого пение во многом зависит не только от вокальной техники певцов, но и от чистоты настройки звуковой аппаратуры, микрофонов; от умения приспособить к ним свой голос.

Музыкально-исполнительское творчество

Центральное место в образовательном процессе занимает разучивание музыкального материала. Верный подбор репертуара способствует техническому и духовному росту учащихся, определяет его творческое лицо. Педагог тщательно просматривает каждое произведение, которое собирается предложить для разучивания учащимся, предъявляя к нему самую высокую требовательность как со стороны его соответствия возрастным особенностям коллектива, так и со стороны музыкально-литературного достоинства.

Процесс работы над репертуаром включает несколько этапов: проявление интереса к избранному произведению; детальный разбор нотного текста; постижение его эмоционального образного содержания; художественная интерпретация и оценка. При подборе репертуара следует учитывать соответствие эмоционального, психологического содержание произведения, его музыкального языка.

Репетиционная деятельность

Распределяемость внимания зависит от степени овладения теми видами деятельности, которые должны осуществляться одновременно, поскольку автоматизм навыка позволяет свести к минимуму контролируюшую функцию сознания над выполнением некоторых моторных и сенсорных операций, образующих действие. Поэтому необходимым условием является многократное повторение движений в определенной последовательности, что приводит к автоматизму. Без автоматизма отдельных исполнительских задач во время

выступления на сцене невозможно достижение гармоничного единства различных видов деятельности.

Огромное значение в воспитании играет сотрудничество с родителями, совместное творческое общение: концертная деятельность, открытые занятия для родителей. Занятия в коллективе дают возможность детям и подросткам самовыразиться и самоутвердиться, способствуют комфортно чувствовать себя на концертах и других выступлениях, показать не только культуру движений, умение перевоплощаться и создавать различные музыкальные образы.

В программе предусмотрена система работы с общественностью через концертную и просветительскую деятельность. Программа предусматривает участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Для реализации поставленных целей и задач учебно-воспитательного процесса в подготовительной вокальной студии используются следующие **методы работы**:

словесные, наглядные, практические.

По темам и разделам используются следующие **методы подведения итогов**:

опрос;

прослушивание;

открытое занятие;

просмотр.

Музыкально-певческие навыки формируются довольно медленно. Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения, их реализация и проверка. Учебные задачи постепенно усложняются и расширяются, что отражается в усложненном репертуаре и повышении требований по каждой из задач, которые предъявляются обучающемуся индивидуально.

Психологическая атмосфера занятия в студии носит комфортный, неформальный характер. Для обеспечения оптимального певческого развития каждого учащегося руководитель вокальной студии должен постоянно контролировать индивидуальные проявления успехов обучающихся:

- индивидуальные прослушивания всех детей, поющих в группе, будет способствовать фиксации динамики достижений ребенка, конкретному анализу его ошибок;

- определение алгоритма дальнейшего развития обучающегося.

Это даст возможность полному раскрытию способностей ребенка в его певческом и личностном становлении. Так как программа является развивающей, она предполагает промежуточную аттестацию по результатам обучения. Результатом освоения программы являются выступления обучающихся на различных концертах, конкурсах, мероприятиях, участие в творческих отчётах, на родительских собраниях, простейших тестах и т.п. Успехи, достигнутые учениками, демонстрируются во время проведения открытых занятий, творческих мероприятий и оцениваются соучениками и педагогами.

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Алиев И.Ю. Основы вокальной педагогики, методология теории и практики творческой организации художественно - педагогического процесса. - М.: Педагогика, 2001.
2. И.Б. Бархатова. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; 2015. – 64 с.

3. Беспятова Н.К. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации. – 2-е изд. – М.: Айрис – пресс, 2004. – 176с.
4. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003.
5. Дмитриев Л. Основы вокальной методики - М.: Музыка, 2004.
6. Ермолаева Т.И. Дополнительная образовательная программа в системе дополнительного образования детей: Методические рекомендации. – Самара, 2004.
7. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
8. Плужников К. Механика пения. – СПб.: Композитор, 2004.
9. Сергеев Б. Программа обучения по специальности пение. – СПб.: Союз художников, 2003.
10. Сорокина Г.А. Вопросы комплексного подхода в воспитании певца. – Тольятти, 2004.
11. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., 2000.
12. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. 2-е изд. - СПб, ДЕАН, 2002.

Литература для родителей

1. Далецкий О.В. Обучение пению. 3-е изд. - М., 2003.
2. Малышева Н.М. О пении. – М.: Современный композитор, 1988.
3. Музыкальная грамота для вокалистов / З. Гарина. – Москва : АСТ, 2015. – 128 с.

Литература для обучающихся

1. Микушина Т.Н..Ильина Е.Ю. Секреты музыки ООО ИД "Сириус", 2018
2. МихееваЛ. В. Музыкальный словарь в рассказах. Издательство Москва"Советский композитор", 2000 г. [Электронный ресурс].
3. Погорелова Н.В. «Самоучитель для детей «Я учусь петь!», Литрес,2020г. [Электронный ресурс].

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно- нравственное	Музыкальная поздравительная открытка ко Дню пожилого человека «Будьте 2счастливы!»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Познавательная беседа ко Дню толерантности «Учимся быть вместе»		октябрь
3		Подготовка концертных номеров ко Дню матери		ноябрь
4		Новогодние посиделки в кругу друзей «Новогодние чудеса»		декабрь
5		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
6	Гражданско- патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно- исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	сентябрь
7		Подготовка вокальных номеров ко Дню Народного единства		ноябрь
8		Познавательное занятие «Правовая культура для детей»		декабрь
9		Участие в мероприятии, посвященном		февраль

		Дню защитника отечества		
10		Викторина «Космос – это космос!»		апрель
11		Подготовка концертных номеров к Дню Победы		май
12		Игра-путешествие «Путь в страну Здоровье»	формирование культуры здорового образа жизни	сентябрь
13	Здоровье сберегающее	Познавательная-игровая программа «Азбука здоровья» по формированию ЗОЖ		январь
14		Беседа «Не будь зависимым!»		апрель

Приложение 2

Календарный учебный график

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Тео- рия	Прак- тика				
1		Вводное занятие	2		Цели и задачи объединения. Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Входной контроль.	Теория	Собеседование наблюдение	
2		Диагностика певческого голоса		2	Определение диапазона и тембра голоса. Тестирование на музыкальную память, чувство ритма, музыкальный слух	практика	тестирование, наблюдение	
3		Устройство голосового аппарата	2		Голосовой аппарат, как звукопроизводящий инструмент и его составные части. Голос певца, его высота, сила и продолжительность. Гигиена голоса	теория	беседа, опрос	
4		Певческая установка	1	1	Постановка корпуса для исполнителя Работа над опорой голоса на прямой ноге	теория практика	беседа, наблюдение	
5		Основы нотной грамоты	2		Ноты и нотный стан, нотная строка, скрипичный ключ. Диапазон, тональность, лад, такт. Размер 2/4, 3/4, 4/4	теория	контрольное задание, беседа	
6		Основы нотной грамоты		2	Правописание музыкальных знаков. Освоение элементарных дирижерских жестов	практика	наблюдение	
7		Организация певческого дыхания	2		Основные понятия. Опора звука. Методы взятия дыхания. Понятие опоры звука	теория	беседа, опрос	
8		Организация певческого дыхания		2	Упражнения на развитие певческого дыхания	практика	наблюдение	
9		Организация певческого дыхания		2	Работа по укреплению певческого дыхания	практика	наблюдение	
10		Организация певческого дыхания		2	Вокальные упражнения на развитие певческого дыхания	практика	наблюдение	
11		Организация певческого		2	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	практика	наблюдение	

		дыхания						
12		Организация певческого дыхания		2	Учимся проговаривать скороговорки	практика	контрольное задание, наблюдение	
13		Атака звука	2		Подача звука. Выбор атаки. Мягкая, твердая и придыхательная атака	теория	беседа, опрос	
14		Атака звука		2	Вокальные упражнения	практика	наблюдение	
15		Атака звука		2	Фонетический метод работы над выносливостью артикуляционного аппарата	практика	наблюдение	
16		Атака звука		2	Распевание на включение разных видов атаки		контрольное задание, наблюдение	
17		Атака звука		2	Показ работы языка во время исполнения последовательных звуков	практика	наблюдение	
18		Атака звука		2	Пропевание репертуарных произведений с различными видами атак	практика	контрольное задание	
19		Интонарование, дикция и артикуляция	2		Основные понятия. Частота интонарование. Правильное формирование звуков. Четкость произношения слогов. Усиление и уменьшение силы звука. Эмоциональный окрас голоса	теория	беседа, опрос	
20		Интонарование, дикция и артикуляция		2	Работа над чистотой интонации и правильным формированием звука	практика	наблюдение	
21		Интонарование, дикция и артикуляция		2	Упражнения на изменение силы звука	практика	наблюдение	
22		Интонарование, дикция и артикуляция		2	Вокальные упражнения на эмоциональный окрас звука	практика	наблюдение	
23		Интонарование, дикция и артикуляция		2	Учимся проговаривать скороговорки с изменением окраса звука	практика	наблюдение	
24		Интонарование, дикция и артикуляция		2	Пение на одной ноте		наблюдение	
25		Раскрепощение артикуляционного аппарата	2		Способы освобождения от зажатости	теория	беседа, опрос	
26		Раскрепощение артикуляционного		2	Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата	практика	наблюдение	

		аппарата						
27		Раскрепощение артикуляционного аппарата		2	Упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата	практика	наблюдение	
28		Раскрепощение артикуляционного аппарата		2	Вокальные упражнения на раскрепощение артикуляционного аппарата	практика	наблюдение, контрольное задание	
29		Раскрепощение артикуляционного аппарата		2	Работа со скороговорками	практика	контрольное задание	
30		Раскрепощение артикуляционного аппарата		2	Артикуляционная гимнастика	практика	наблюдение	
31		Основы теории музыки	2		Лад. Ступени лада. Звукоряд. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Вводные звуки. Тоника. Интервалы. Тонические трезвучия	теория	текущий контроль	
32		Основы теории музыки		2	Пение интервалов, гамм, тонических трезвучий с разрешением в тонику	практика	текущий контроль	
33		Работа над произведениями	2		Разбор произведения. Беседа по содержанию. Жанры музыки. Слуховой анализ народной, классической и современной музыки.	теория	беседа, опрос	
34		Работа над произведениями		2	Музыкальная викторина «Угадай жанр»	практика	викторина	
35		Работа над произведениями		2	Разучивание музыкального и поэтического текстов	практика	наблюдение	
36		Работа над произведениями		2	Работа над вокальной партией	практика	наблюдение	
37		Работа над произведениями		2	Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром	практика	наблюдение	
38		Работа над произведениями		2	Разучивание песен из репертуара	практика	наблюдение	
49		Работа над произведениями		2	Разучивание песен из репертуара	практика	наблюдение	
40		Работа над произведениями		2	Разучивание песен из репертуара	практика	наблюдение	
41		Работа над		2	Разучивание песен из репертуара	практика	наблюдение	

		произведениями						
42		Работа над произведениями		2	Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей	практика	наблюдение	
43		Работа над произведениями		2	Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей	практика	наблюдение	
44		Работа над произведениями		2	Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей	практика	наблюдение	
45		Работа над произведениями		2	Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара	практика	контрольное задание	
46		Работа над произведениями		2	Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара	практика	контрольное задание	
47		Работа над произведениями		2	Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара	практика	открытый урок	
48		Работа в ансамбле		2	Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков	практика	наблюдение	
49		Работа в ансамбле		2	Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков	практика	наблюдение	
50		Работа в ансамбле		2	Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков	практика	наблюдение	
51		Работа в ансамбле		2	Работа над унисоном	практика	наблюдение	
52		Работа в ансамбле		2	Работа над чистой интонацией	практика	наблюдение	
53		Работа в ансамбле		2	Отработка дикционного строя	практика	анализ ошибок	
54		Работа в ансамбле		2	Выравнивание строя ансамбля	практика	анализ ошибок	
55		Работа в ансамбле		2	Подготовка к концертным выступлениям	практика	наблюдение	
56		Работа в ансамбле		2	Подготовка к концертным выступлениям	практика	наблюдение	
57		Работа в ансамбле		2	Подготовка к концертным выступлениям	практика	наблюдение	
58		Художественная обработка произведений	2		Выразительность. Динамические оттенки	теория	беседа	
59		Художественная обработка произведений		2	Выработка реакции на дирижерский жест	практика	контрольное задание, анализ	

							ошибок	
60		Художественная обработка произведений		2	Нюансировка произведений	практика	наблюдение	
61		Художественная обработка произведений		2	Работа над созданием художественного образа	практика	наблюдение	
62		Художественная обработка произведений		2	Работа над создание художественного образа	практика	контрольное задание	
63		Художественная обработка произведений		2	Работа с микрофоном	практика	наблюдение	
64		Художественная обработка произведений		2	Репетиция на сцене	практика	наблюдение	
65		Художественная обработка произведений		2	Репетиция на сцене	практика	анализ ошибок	
66		Художественная обработка произведений		2	Сценический образ. Движения вокалистов под музыку. Поведение на сцене	практика	контрольное задание	
67		Художественная обработка произведений		2	Сценический образ. Движения вокалистов под музыку. Поведение на сцене	практика	контрольное задание	
68		Художественная обработка произведений		2	Сценический образ. Движения вокалистов под музыку. Поведение на сцене	практика	анализ ошибок	
69		Художественная обработка произведений		2	Прогон отчетного концерта	практика	наблюдение	
70		Художественная обработка произведений		2	Генеральный прогон отчетного концерта	практика	анализ ошибок	
71		Художественная обработка произведений		2	Генеральный прогон отчетного концерта	практика	анализ ошибок	
72		Итоговое занятие		2	Аттестация. Отчетный концерт	практика	итоговый контроль	
		ИТОГО	21	123	Всего-144 часа			

Диагностический инструментарий

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА ВОКАЛЬНЫХ ДАННЫХ

Входная диагностика, которая проводится в начале учебного года, ставит своей целью оценить исходные музыкальные данные обучающихся по четырем параметрам:

1. Особенности голоса:

- певческий диапазон – определение объема звуков, который поющий воспроизводит без особых затруднений и которым ему привычно пользоваться;
- сила звука – умение управлять динамикой звучания голоса в процессе фонации;
- специфическая выраженность тембра – индивидуальная качественная окраска голоса.

2. Развитость дыхательного механизма:

- продолжительность дыхания (звуковая проба) – фиксируется способность удерживать дыхание при исполнении вокальных произведений (цензурность);
- задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба) – важный показатель способности пения на опоре при активном участии диафрагмы.

3. Развитость звуковысотного слуха:

- музыкально-слуховые представления – проверка способности воспроизведения мелодий по слуху (работа памяти и воображения);
- точность интонирования – проверка уровня координации музыкального слуха и голоса;
- различение звуков по высоте – определение уровня фонического восприятия музыкального звука.

4. Вокальные навыки:

- певческая установка – правильное положение корпуса во время пения;
- звуковедение – уровень владения вокальной кантиленой и различными штриховыми приемами;
- дикция – специфика произношения гласных и согласных звуков в пении;
- владение дыханием при пении – умение координировать работу органов дыхания и мышечного аппарата для налаживания корректной певческой функции;
- выразительность исполнения – способность передавать образно-эмоциональное содержание произведения.

По результатам входной диагностики все реципиенты разделяются на три уровня: высокий, средний и низкий. Критерии оценки по четырем параметрам представлены в Таблицах:

Диагностика особенностей голоса

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Диапазон	Широкий диапазон	Диапазон в пределах возрастной нормы	Певческий диапазон в пределах октавы и менее
Сила звука	Сильный, выносливый голос	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжительное	Слабый, легко утомляемый голос

		время достаточно громко	
Особенности тембра	Ярко выраженный, индивидуальный тембр	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно	Голос тусклый, невыразительный, с выраженными дефектами звучания (хрип, сип, «белый» звук)

Диагностика развитости дыхательного механизма

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Продолжительность дыхания (звуковая проба)	Более 15 секунд	13 – 15 секунд	Менее 13 секунд
Задержка дыхания при вдохе (гипоксическая проба)	Более 15 секунд	14 – 15 секунд	Менее 14 секунд

Диагностика развитости звуковысотного слуха

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Музыкально-слуховые представления	Пение знакомой мелодии самостоятельно, воспроизведение голосом незнакомого вокального фрагмента после 1 – 2 прослушиваний	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога, воспроизведение голосом незнакомого вокального фрагмента после 3 – 4 прослушиваний	Пение знакомой мелодии только с поддержкой голосом педагога, неумение воспроизвести голосом незнакомый вокальный фрагмент после многократного его повторения педагогом
Точность интонирования	Точное воспроизведение голосом отдельных музыкальных фрагментов на фоне общего направления движения мелодии	Воспроизведение голосом общего направления движения мелодии, чистое интонирование 2 – 3 звуков	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только текст песни в ее ритме или интонирует 1 – 2 звука

Различение звуков по высоте	Различает в пределах сексты и квинты	Различает в пределах септимы и октавы	Не различает

Диагностика вокальных навыков

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Певческая установка	Демонстрирует способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания педагога	Демонстрирует способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Поза поющего расслаблена, плечи опущены
Звуковедение	Демонстрирует естественное, протяженное пение, без напряжения	Демонстрирует пение естественным голосом, но иногда переходит на крикливое и форсированное звучание	Демонстрирует отрывистое и крикливое пение
Дикция	Демонстрирует умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении	Демонстрирует достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но не умеет их правильно произносить при пении	Демонстрирует невнятное произношение, имеет значительные речевые нарушения
Владение дыханием при пении	Демонстрирует умение брать дыхание между фразами	Обучающийся берет дыхание произвольно, но не всегда дышит между фразами	Обучающийся берет дыхание произвольно
Выразительность исполнения	Обучающийся поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой	Обучающийся старается петь выразительно, но не выражает содержание мимикой	Обучающийся демонстрирует безэмоциональное пение

По завершении входного тестирования составляются диагностические карты индивидуально по каждому обучающемуся, а также в целом по группе.

ИТОГОВАЯ ДИАГНОСТИКА

Данная диагностика проводится с целью замера уровня знаний, умений и навыков, сформированных за учебный год. Анализ результатов итоговой диагностики позволяет педагогу понять, насколько реализованы поставленные цели, адекватно ли были выбраны методы педагогического воздействия, оценить успешность проведенных учебных мероприятий, как в случае каждого отдельного ученика, так и в группе в целом.

Итоговый контроль предлагается осуществлять по семи диагностическим признакам:

1. Музыкальный слух – оценивается чистота интонации, точность исполнения мелодии, координация слуха и голоса в заранее подготовленной песне (из учебного репертуара по выбору обучающегося).

2. Способ звукообразования – оценивается умение пользоваться резонаторами (грудным, головным), применять различные виды атаки звука (твердой, мягкой, придыхательной), координировать силу звучания.

3. Тембр голоса – оценивается наличие индивидуальной исполнительской манеры, умение демонстрировать выразительные возможности голоса, использовать различные тембровые краски, в зависимости от характера и образа исполняемого произведения.

4. Диапазон – оценивается качество звучания голоса на всех участках диапазона, умение петь фальцетом и микстом, сглаживать регистровые переходы.

5. Дикция – оценивается членораздельное произношение текста, соблюдение орфоэпических, лексических и фонетических норм произношения, активность артикуляционного аппарата, умение пропевать гласные звуки, четко произносить согласные.

6. Певческое дыхание – оценивается умение пользоваться смешанным (грудно-брюшным) типом дыхания, контролировать качество вдоха, экономно распределять продолжительность выдоха, своевременно использовать цезуры.

7. Эмоциональность исполнения – в данном разделе оценивается умение воплощать художественный образ при исполнении, демонстрировать индивидуальный исполнительский стиль, выразительность мимики, целесообразность использования жестов.

Диагностика сформированности певческих навыков

Диагностические показатели	Уровни		
	Высокий (8 – 10 баллов)	Средний (5 – 7 баллов)	Низкий (0 – 4 балла)
Музыкальный слух	Точное исполнение мелодии песни, верное интонирование интервальных соотношений, ощущение устоев и тонального центра	Отдельные неточности в исполнении мелодии, тенденции к занижению или завышению интонации в исполнительски сложных эпизодах, ощущение тонального центра	Существенные неточности в интонировании мелодии, искажение мелодического рисунка, дезориентация в тональности

Способ звукообразования	Выработанные резонаторные ощущения, умение петь в «маску», владение всеми видами атаки звука, координация силы голоса в зависимости от художественно-технических задач	Выработанное ощущение головного резонатора, умение петь «в маску», недостаточное использование грудного резонатора, преимущественное использование твердой или придыхательной атаки, умение координировать собственное звучание голоса, в соответствии с художественно-техническими задачами	Обучающийся не имеет представлений о резонаторных ощущениях, использует исключительно твердую или придыхательную атаку звука, допускает форсированное и напряженное звучание голоса
Тембр голоса	Демонстрирует ярко выраженную исполнительскую манеру, в полной мере использует выразительные возможности голоса, применяет разнообразные тембровые краски	Демонстрирует индивидуальную исполнительскую манеру, использует выразительные возможности голоса только в рабочем участке диапазона	Не имеет собственной исполнительской манеры, склонен к подражанию и копированию манеры других исполнителей, тембровые возможности голоса ограничены, либо присутствует обезтембренное исполнение
Диапазон	Ровное звучание голоса на всех участках диапазона, высокое качество звука на переходных нотах, владение фальцетом и микстом	Ровное звучание голоса в рабочем участке диапазона, потеря качества звука на переходных нотах, относительное владение фальцетным и микстовым регистрам	Потеря качества звука в переходных участках диапазона, рабочий диапазон менее октавы, не умеет пользоваться фальцетным и микстовым регистрами
Дикция	Исполнение текста соответствует нормам произношения,	Исполнение текста в целом соответствует нормам произношения, работа	Исполнение текста вялое, присутствуют частые орфоэпические,

	артикуляционный аппарат находится в активном состоянии, округлое произнесение гласных звуков, четкость согласных	артикуляционного аппарата недостаточно активна, присутствуют частные недостатки дикции (плоское или открытое исполнение гласных, нечеткое замыкание согласных в окончаниях слов и т.п.)	лексические и фонетические погрешности, артикуляционный аппарат пассивен
Певческое дыхание	Обучающийся владеет смешанным типом дыхания, вдох берет бесшумно (носом, либо носом и ртом одновременно), удерживает дыхание на диафрагме, экономно распределяет дыхание при исполнении продолжительных по времени музыкальных фраз	Обучающийся владеет смешанным типом дыхания, но не всегда правильно берет вдох (присутствие шума, вдох исключительно ртом), удерживает дыхание на диафрагме на непродолжительное время, часто прерывает звучание, ввиду неверного распределения продолжительности выдоха	Обучающийся владеет исключительно ключичным типом дыхания (поднимает плечи при вдохе), берет вдох глубоко и шумно (ртом), не может удерживать дыхание на диафрагме, не способен контролировать продолжительность выдоха
Эмоциональность исполнения	Обучающийся демонстрирует индивидуальный исполнительский стиль, убедительно передает образное содержание произведения, оправданно пользуется жестами и мимикой	Обучающийся передает художественный образ при исполнении, но в большей степени копирует исполнительскую манеру известных артистов, использование жестов и мимики не всегда оправдано	Обучающийся демонстрирует вялое, безэмоциональное исполнение, инертен в передаче образа произведения, использование жестов и мимики отсутствует, либо не связано с содержанием песни

Теория: Тестовое задание

1 год обучения

1. Унисон – это...?

- А) вид многоголосного пения
- Б) однозвучие, одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты
- В) средство музыкальной выразительности

2. Как называется ансамбль из 4-х человек?

- А) трио
- Б) квартет
- В) дуэт

3. Как называется человек, исполняющий ведущую партию в произведении?

- А) дирижёр
- Б) бек-вокалист
- В) солист

4. Динамика – это...?

- А) громкость звука
- Б) высота звука
- В) скорость мелодии

5. В припеве повторяются:

- А) слова и мелодия
- Б) мелодия
- В) музыкальное сопровождение

6. Уберите лишнее слово:

- А) контрабас
- Б) тенор
- В) баритон

7. Модуляция в музыке это...?

А) вокальный приём Б) смена тональности со смещением тоники

В) тип вокального распевания

8. Трезвучие – это...

А) распевание на трёх звуках

Б) ансамбль из трёх человек

В) это аккорд из трех звуков на расстоянии терции

9. Как называется приём, когда на основе готовой выученной мелодии без подготовки создаётся вариация этой мелодии?

А) импровизация

Б) аккомпанемент

В) вокализ

10. Певческие голоса делятся на:

А) женские, мужские, детские

Б) сильные и слабые

В) мужские и женские

11. Дайте определение выражению «искусство сочинения и сценической постановки танца»

А) импровизация

Б) танец

В) хореография

12. Цепное дыхание это...?

А) пение ансамбля по очереди

Б) в ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание

В) пауза в пении солиста

13. Атака звука в вокале бывает:

А) твердая, мягкая, придыхательная

Б) ложная, легкая, отрывистая

В) длинная, короткая, средняя

14. Что категорически не рекомендуется употреблять в пищу вокалисту:

А) мясные продукты

Б) семечки, орешки

В) молочные продукты

15. В опере звучит оркестр:

А) джазовый

Б) эстрадный

В) симфонический 1

6. Термин «мутация голоса» имеет отношение к:

А) подростковому голосу

Б) взрослому голосу

В) детскому голосу

17. Каким термином в вокальной методике обозначается начала звука:

А) атака

Б) акцент

В) ауфтакт

18. При каких заболеваниях носоглотки и дыхательных путей возможно занятие вокалом:

А) насморк

Б) легкий кашель

В) ни при каких