

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное образование город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.А. Наумова
приказ № 05-ОД от «01» сентября 2026г.

Наумова
Галина
Алексеевна

Подписан: Наумова Галина
Алексеевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУ
ДО "ДДТ"", CN=Наумова Галина
Алексеевна,
E=aleksin.ddt@tularegion.org
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: Алексин
Дата: 2026.09.01 12:17:11+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Непоседы»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-10 лет
Срок реализации программы: 3 года

Автор-составитель:
Сухова Лилия Владиславовна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2026

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись

ФИО

Методист _____ / _____
подпись

ФИО

«___» _____ 2026 г

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Направленность программы. Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Непоседы» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652-н «Об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 468 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает базовый уровень обучения.

Данная программа имеет *художественную* направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности

1.2. Актуальность программы. В рамках реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. предполагается, что дополнительные общеобразовательные (общеразвивающие) программы художественной направленности

должны содействовать эстетическому, нравственному, патриотическому, этнокультурному воспитанию детей путем приобщения их к искусству, народному творчеству, художественным ремеслам и промыслам, а также сохранению культурного наследия народов Российской Федерации.

В условиях дополнительного образования приобщение детей к искусству, эстетическое, нравственное, патриотическое воспитание может быть реализовано через обучение их хореографическому искусству.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения, хореография занимает особое место. Занятия танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивают образное мышление, и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

1.3. Отличительные особенности программы, новизна является укрепление физического и психологического здоровья обучающихся, повышение эмоционального благополучия детей. Формирование у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе (общий танец), с одной стороны, и формирование самодостаточного проявления своего творческого потенциала при выполнении индивидуальных партий ребенка в коллективном постановочном процессе.

Новизна программы основана на представлении хореографии во всем ее многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

1.4 Адресат программы, условия набора

Адресат программы: учащиеся в возрасте 8-10 лет (мальчики и девочки), окончившие обучение по программе «Непоседы» (базовый уровень) и показавшие средний и высокий уровень освоения программы по критериям и показателям, определённым педагогом в соответствии с локальным нормативным актом ДДТ г.Алексин.

К обучению в рамках программы допускаются также учащиеся, изъявившие желание заниматься в коллективе, если при входящем контроле и собеседовании продемонстрируют умения и навыки, соответствующие вышеуказанным требованиям. При наличии базовых знаний по определенным предметам и специальных способностей в данной предметной области, наличии определенной физической и практической подготовки по хореографии учащиеся могут быть приняты на второй и третий годы обучения. Обязательным условием для всех желающих заниматься по программе является наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Набор учащихся в группы осуществляется по возрастным категориям. Количество детей в группе варьируется от минимально необходимого количества до допустимого (основной принцип: набор детей до количества, при котором возможно эффективное усвоение программы учащимися).

Минимально необходимое количество учащихся регламентируется нормами наполняемости:

- на 1-й год обучения - не менее 15 человек
- на 2-ой год обучения - не менее 12 человек
- на 3-й год обучения - не менее 10 человек.

1.5. Объем и срок реализации программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения – 648 часов:

- 1-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа
- 2-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа
- 3-й год обучения: 216 часов, 3 раза неделю по 2 академических часа

Срок реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Танцевального объединения «Калинка» «Непоседы» Базовый уровень» - 3 года.

Сроки освоения материала внутри программы могут быть подвижны.

1.6 Формы обучения

очная

1.7 Уровень программы

Базовый

1.8 Особенности организации образовательного процесса.

Программа является традиционной и представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение 3 лет обучения в одной образовательной организации.

1.9 Организационные форма обучения

Основная форма занятий – групповая. Программа также предусматривает репетиции и выступления на сцене актового зала, выезды с выступлениями в другие организации.

1.10 Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 6 часов. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

2. Цели и задачи программы

2.1. Цель программы - создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности в процессе обучения искусству хореографии и освоения учащимися основ здорового образа жизни.

2.2. Задачи

Образовательные:

- обучать основам хореографии, ее пластически-образной природе, стилевом многообразии, её взаимосвязь с другими видами искусства;
- обучать практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.
- Способствовать формированию навыков ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- развивать личность учащегося, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии;
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации
- Способствовать развитию творческого мышления, воображения, фантазии, внимания через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- воспитывать культуру общения учащихся;
- воспитывать уважительное отношение к национальному достоинству людей, их чувствам;
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность;
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- способствовать приобщению подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусства;
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

- формировать у учащихся высокий уровень духовно-нравственного развития, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России.

3. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения в рамках программы «Непоседы» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят терминологию и правила исполнения основных движений классического, народно-характерного и современного танцев с учетом возрастных и физических особенностей учащихся;
- получают представление о направлениях хореографического искусства, составляющих компонентах хореографического номера;
- разовьют навыки технического исполнения основных движений классического, народно-характерного и современного танцев;
- разовьют хореографические данные (гибкость, танцевальный шаг, выворотность ног, танцевальность, чувство ритма как координационное качество);
- разовьют координацию движений, приобретут умение ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.);
- научатся понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
- расширят кругозор в области музыкальной культуры и хореографического искусства;
- разовьют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют музыкально-ритмические навыки;
- приобретут умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи;
- научатся анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт;
- раскроют творческий потенциал, разовьют креативность, воображение, фантазию;
- разовьют дисциплинированность, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, ответственность.

в области личностного развития:

- разовьют адаптационные качества личности (социальная адаптация);
- разовьют художественно-эстетический вкус учащихся, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
- разовьют организационно-волевые качества (терпение, выдержку, волю);
- приобретут умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами;
- повысится мотивация к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

- сформируется потребность ценить и развивать культурное наследие России, мира;
- укрепят физическое здоровье учащихся (формирование осанки, профилактика плоскостопия),
- сформируют установку на ведение здорового образа жизни;
- разовьют способность проявлять сочувствие и сопереживание, чутко реагировать на эмоциональное состояние другого человека;
- сформируют уважительное отношение к иному мнению, к истории и культуре других народов.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Непоседы» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к

активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	1 Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	2 Основы классического танца	42	-	42	наблюдение
3.	3 Народный танец	52	-	52	наблюдение
4.	4 Партерная гимнастика	46	-	46	
5.	5 Современный танец	50	1	49	наблюдение
6.	6 Репетиционно-постановочная работа	22	-	22	наблюдение
7.	7 Итоговое занятие	2	1	1	Анализ выступления
	Итого	216	3	213	

Задачи 1 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о специальной терминологии по программе 1 года обучения
- сформировать навык исполнения движений с разными музыкальными размерами (2/4, $\frac{3}{4}$, трехдольном размере);
- закрепить навык постановки корпуса, рук, ног и головы;
- сформировать навык исполнения базовых элементов: классического танца, народного, современного танцев;
- продолжить формирование навыков взаимодействия в коллективе, развитие сценического мастерства детей и их творческой фантазии

Развивающие:

- способствовать укреплению и развитию суставно-мышечного аппарата и опорно-двигательного аппарата;
- совершенствовать развитие общефизических (развивать различные мышцы тела, особенно силу ног) и специальных танцевальных данных (гибкость, танцевальный шаг, выворотность, прыжок), развивать устойчивость;
- развивать музыкально-ритмические навыки;
- продолжить развитие навыков координации движений, усложнить упражнения на координацию;
- развивать умения в классическом и народном танцах

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества и ответственности за общее дело;

- воспитывать трудолюбие, аккуратность, дисциплинированность, ответственность, коммуникабельность и умение дружить;
- способствовать проявлению сочувствия и сопереживания, чутко реагирования на эмоциональное состояние другого человека;
- способствовать воспитанию терпения, выдержки, воли;
- способствовать формированию адаптационных качеств личности учащихся

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Значение танца в жизни человека. Информация о коллективе. Программа первого года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий.

Организационные моменты: расписание занятий: день, время; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске.

Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика. Знакомство. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

Форма контроля: наблюдение

2. Основы классического танца:

Практическая часть

- Поклон. Постановка корпуса боком к станку
- Разминка у станка
- Demi plie. Grand plie
- Battement tendu. Battement tendu jetes
- Rond de jamb parter
- Battement fondu лицом к станку
- Battement frappe лицом к станку
- Releve lent на 90°
- Battement developpe
- Adagio
- Grand battement jete
- Allegro. Saute по всем позиции
- Allegro. Changment de pieds
- Allegro. Pas echappe

3. Народный танец:

Практическая часть

- Ходы. Комбинация из простого, переменного и хороводного шага
- Ходы. Шаг с проскальзыванием каблук
- Ходы. Шаг с укол, боковой приставной шаг
- Ходы. Шаг кадрили
- Ходы. Шаг с высоким подниманием ноги
- Припадание по 5 позиции с добавлением рук
- Стелящийся бег
- Сценический бег
- Сценический бег с соскоком
- Молоточек
- Тройные переборы с переступаниями
- Одинарная дробь в сочетании с синкопированной дробью
- «Горох»
- Одинарный и двойной ключ
- Двойная дробь на месте
- Моталочка по 6 позиции
- Моталочка по 3 позиции

- Подготовка к веревочке на середине зала
- Веревочка
- Вращение chaîne. Вращение на каблуках
- Вращение «бегунок»
- Вращение «блинчики»

4. Партерная гимнастика

Практическая часть

- Работа стопами, поднятие пяток с пола
- Закачка ног по I позиции
- Из положения «ноги в стороны» наклоны вправо/влево/вперед
- «Складочка»
- «Бабочка» корпус вниз-вперед
- Махи лежа на спине
- Махи лежа на боку
- Махи из положения «кошка»
- «Корзиночка» максимально отрывая плечи
- «Корзиночка» максимально отрывая бедра
- Стойка на лопатках
- «Мостик» с отрыванием ног вверх
- «Мостик» с вытягиванием коленей
- «Свечка»
- Удерживание равновесия на одной ноге на полупальце
- Стойка на руках у стены
- Колесо вправо и влево
- Переворот вперед на ладонях
- Переворот на локтях вперед

5. Современный танец:

Теоретическая часть

- Современный танец как выражение характера времени

Практическая часть

- Поклон
- Основные позиции рук
- Основные позиции ног
- Шаги. Pas de bourre
- Шаги. Pas de bourre с por de bra
- Шаги. Pas de bourre с jump
- Шаги. Step Ball Change
- Прыжки. Jump
- Прыжки. Jump с координацией рук
- Прыжки. Jump с поджатыми
- Прыжки. Pas chasse
- Экзерсис на середине зала. Demi- и grand plie
- Экзерсис на середине зала. Battement tendu
- Экзерсис на середине зала. Battement tendu jete
- Экзерсис на середине зала. Rond de jambe parter
- Экзерсис на середине зала. Battement fondu
- Экзерсис на середине зала. Releve lent
- Экзерсис на середине зала. Grand battement jete
- Разучивание комбинации на основе изученных движений

6. Репетиционно-постановочная деятельность

Практическая часть:

- Разучивание ходов для танца
- Разучивание комбинации для танца
- Соединение движений в танец
- Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии

- Работа над синхронностью исполнения танцев
- Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

7.Итоговое занятие.

Форма контроля: анализ выступления

Практика.

Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / первый год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Планируемые результаты 1 года обучения:

По окончании 1 года обучения в рамках программы «Непоседы» учащиеся достигнут следующих результатов:

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Значение танца в жизни человека;
- основные элементы классического танца;
- позиции рук и ног классического танца;
- навыки постановки корпуса;
- особенности игрового танцевального творчества: ролевые игры, игры и танцы с использованием предметов;

будут уметь:

- организовывать здоровьесберегающую жизнедеятельность (режим дня, утренняя зарядка, оздоровительные мероприятия, подвижные игры и т. д.);
- выполнять гимнастические комплексы;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять комплексы растяжки;
- выполнять комплексы ритмической гимнастики;

У учащихся будут развиты (сформированы):

- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду.
- образное мышление;
- эмоциональная восприимчивость;
- творческие способности: артистизм, фантазия, способность к импровизации;
- навыки работы в группе, культура общения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	1 Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	2 Основы классического танца	42	-	42	наблюдение
3.	3 Народный танец	50	-	50	наблюдение
4.	4 Партерная гимнастика	46	-	46	Наблюдение
4	4 Современный танец	52	-	52	наблюдение

5.					
7	Репетиционно-постановочная работа	22	-	22	наблюдение
8	Итоговое занятие	2	1	1	Анализ выступления
7.					
	Итого	216	2	214	

Задачи 2 года обучения:

Обучающие:

- обучать искусству хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца;
- обучить практическому применению теоретических знаний
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии
- формирование знаний по исполнению экзерсиса у станка и на середине;
- обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.
- **Развивающие:**
- развивать психофизические качества, способствующие успешной самореализации; формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуры личности;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие коммуникативных способностей обучающихся через учебно-практическую деятельность;
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности;
- **Воспитательные:**
- воспитывать волевые качества учащихся: целеустремленность, выдержка, дисциплинированность.
- воспитание эстетического восприятия;
- воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;
- создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;
- формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению.

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Информация о коллективе. Программа второго года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время; нормы гигиены, внешний вида ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика: Знакомство. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений. Форма контроля: наблюдение

2. Основы классического танца

Практика:

- Поклон. Постановка корпуса боком к станку
- Разминка у станка
- Demi plie. Grand plie
- Battement tendu.
- Battement tendu jetes
- Rond de jamb parter
- Battement fondu
- Battement frappe
- Adagio
- Grand battement jete
- Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы
- I форма port de bras
- II форма port de bras
- Temps lie par terre
- Allegro. Pas assemble
- Allegro. Pas glassade

3. Народный танец

Практика:

- Ходы. Комбинация N1 из простых шагов
- Ходы. Комбинация N2 из простых шагов
- Ходы. Комбинация N3 из простых шагов
- Припадание по 5 позиции с добавлением рук
- Дробная дорожка на основе раневыученных дробей
- Дробь «Хромого»
- Дробный ключ
- Двойная дробь в сочетании с проскоком на одной ноге
- Двойная дробь в сочетании с отставлением ноги в сторону и к себе
- Двойная дробь с переступаниями
- «Коняшка»
- «Трилистник»
- Проучивание дробной комбинации на середине зала
- Дробная комбинация на середине зала
- Моталочка по 3 позиции в сочетании с другими элементами
- Веребочка в сочетании с другими элементами
- Двойная веревочка
- «Подбивка» в чистом виде
- Припадания в повороте в центре зала
- Шене, бегунок, блинчики по диагонали

4. Партерная гимнастика

Практика:

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позицию ног
- вращательные движения стопами внутрь и наружу
- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°
- В положении лежа на спине поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук
- Adagio лежа во всех направления с вытянутой стопой
- Adagio лежа во всех направления с сокращенной стопой
- Grand battement лежа во все направления
- Лянушка-раскрыть ноги в стороны-лягушка-исходное положение

- Упражнения на закачку мышц пресса
- Упражнения на закачку мышц спины
- Упражнения на закачку мышц ног
- Упражнения на закачку мышц рук
- Упражнения на растяжку мышц спины
- Упражнения на растяжку мышц ног
- Упражнения на равновесие и устойчивость
- Шпагаты во все направления
- Акробатика. Колесо в продвижении
- Акробатика. Колесо на одной руке
- Акробатика. Свечка
- Акробатика. Переворот вперед и назад
- Акробатика. Переворот на локтях

5. Современный танец

Практика:

- Поклон
- Разучивание разогрева на занятии современного танца
- «Изоляция». Ноги. I, II, III, IV, V позиции (выворотные, свободные и параллельные)
- Переводы стоп из вывортного положения в параллельное и наоборот
- Catch step (перенос тяжести с ноги на ногу)
- Движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп, тазобедренный сустав)
- Движения ног, заимствованные из классического экзерсиса
- Движения изолированными ареалами (кисть, локтевой и плечевой суставы)
- Голова. Повороты, наклоны крестом, квадратом, полукругом, кругом. Свинговые полукруг и круг
- Плечи. Движения по прямым направлениям. Крест, квадрат, полукруг, круг, «восьмерка»
- Твист (резкая смена направлений)
- Пелвис (тазобедренная часть). Крест, квадрат, полукруг, круг, «восьмерка»
- Спиральное закручивание вправо, влево
- «Упражнения для позвоночника». Наклоны торса. Side stretch (с изгибом грудной клетки)
- Flat back (плоская спина) – наклон под углом 90° . Изучаем вперед.
- Deep body bend (глубокий наклон вперед)
- Твист торса. Твист плечей (закручивание плечей и торса)
- «Координация». Координация работы каждого изолированного центра отдельно. Принцип управления
- Координация шагов с движениями изолированных центров
- «Уровни». Стоя. На всей стопе, на полупальцах, на согнутых ногах
- Сидя. Frog -position (согнутые в коленях ноги касаются стопами друг друга, колени максимально раскрыты в сторону)
- Разучивание комбинации на основе изученных движений

6. Репетиционно-постановочная работа

Практика:

- Разучивание ходов для танца
- Разучивание комбинации для танца
- Соединение движений в танец
- Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии
- Работа над синхронностью исполнения танцев
- Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

7. Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение с обучающимися итоги года

Практика. Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за второй год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль).

Планируемые результаты 2 года обучения

По окончании 2 года обучения в рамках программы «Непоседы» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 2 года обучения;
- получат представление о направлениях хореографического искусства и составляющих компонентах хореографического номера;
- познакомятся с современным танцем;
- научатся исполнять движения под музыкальные композиции с разнообразным ритмическим рисунком и быстрым музыкальным темпом;
- закрепят освоение хореографической грамоты: силу и выносливость, устойчивость;
- разовьют силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов,
- научатся исполнять усложненные координационные движения;
- получат представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством.
- сформируют навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют усложненные музыкально-ритмические навыки;
- укрепят физического здоровья учащихся, формированию установки на ведение здорового образа жизни.
- разовьют координации движений, умения ориентироваться в пространстве (точки хореографического класса, пространство сцены и т.п.).
- сформируют умение бесконфликтно и эффективно взаимодействовать при решении совместной творческой задачи.
- сформируют умение анализировать собственную деятельность и презентовать творческий продукт.
- разовьют творческое мышление, воображение, фантазию, внимание через пластические этюды, игры, постановку сюжетных танцев и тематических композиций.
- разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство. в области личностного развития:
- разовьют умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- сформируют потребность вести здоровый образ жизни,
- сформируют потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны
- разовьют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- разовьют эмоциональную сферу.
- разовьют интерес к занятиям хореографией
- разовьют организационно-волевые качества.
- разовьют любознательность и трудолюбие

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование разделов	Всего	Теорети-	Практи-	Форма
---	-----------------------	-------	----------	---------	-------

	и тем	часов	ческие занятия	ческие занятия	<i>контроля</i>
1.	1 Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
2.	2 Основы классического танца	42	-	42	наблюдение
3.	3 Народный танец	50	-	50	наблюдение
4.	4 Партерная гимнастика	46	-	46	Наблюдение
5.	5 Современный танец	52	-	52	наблюдение
6.	6 Репетиционно-постановочная работа	22	-	22	наблюдение
7.	7 Итоговое занятие	2	1	1	Анализ выступления
	Итого	216	2	214	

Задачи 3 года обучения:

Обучающие:

- дать представление о специальной терминологии по программе 3 года обучения;
- научить исполнять движения под музыкальные композиции с усложненным ритмом
- обучать практическими умениями и навыками в классическом, народно-сценическом и современном танце;
- обучать технически сложным тренировочным комбинациям в продвижении
- сформировать навыки ансамблевого хореографического исполнительства.

Развивающие:

- формировать умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
- вырабатывать умение органично общаться и двигаться в паре, в группе;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
- развивать у учащихся выразительность исполнения и формировать художественнообразное восприятие и мышление;
- развивать навыки самоконтроля и проверки знаний в своей работе.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию умения соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- воспитывать культуру здорового образа жизни;
- обучить правилам культуры поведения на сценической площадке
- формировать потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Информация о коллективе (для новеньких). Программа третьего года обучения: цели и задачи обучения, основные темы занятий. Организационные моменты: расписание занятий: день, время; нормы гигиены, внешний вид ребенка: требования к репетиционной одежде, танцевальной обуви, причёске. Правила поведения в репетиционном зале, за кулисами, на сцене. Инструктаж по охране труда.

Практика: Знакомство. Проведение входного мониторинга. Упражнения, направленные на развитие чувства ритма, взаимосвязи музыки и движений.

Форма контроля: наблюдение

2. Основы классического танца

Практика

Поклон

- Разминка у станка
- Demi plie. Grand plie
- Battement tendu. Battement tendu jetes
- Rond de jamb parter
- Battement fondu
- Battement frappe
- Rond de jamb anler
- Petit battement
- Adagio
- Grand battement jete
- Перенос экзерсиса у станка на середину зала
- III форма port de bras
- Temps lie par terre
- Подготовка к pirouette
- Allegro. Pas de bascule
- Allegro. Pas jete en face

3. Народный танец

Практика

- Экзерсис у станка. Demi и grand plie. Battement tendu
- Battement tendu jetes
- Rond de jambe parter
- Верёвочка
- Маленькое каблучное упражнение
- Battement fondu
- Adagio
- Flic-flac
- Дробное выстукивание
- Grand battement jete
- Комбинация на основе «Моталочки»
- Комбинация на основе «Верёвочки»
- Разучивание комбинации в паре
- Дробная дорожка
- Комбинация на основе «подбивки и молоточков»
- Ковырялочка в повороте по диагонали
- Дробь «Черпачок»
- Комбинация на основе «присядки» для мужского класса
- Двойная дробь в повороте по диагонали
- Подготовка к обертасу
- Обертас

- Вращение по кругу
- Отработка техники вращений по кругу

4. Партерная гимнастика

Практика

- вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног
- развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позицию ног
- вращательные движения стопами внутрь и наружу
- приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°, 45°, 60°
- В положении лежа на спине поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук
- Adagio лежа во всех направления с вытянутой стопой
- Adagio лежа во всех направления с сокращенной стопой
- Grand battement лежа во все направления
- Лягушка-раскрыть ноги в стороны-лягушка-исходное положение
- Упражнения на закачку мышц пресса
- Упражнения на закачку мышц спины
- Упражнения на закачку мышц ног
- Упражнения на закачку мышц рук
- Упражнения на растяжку мышц спины
- Упражнения на растяжку мышц ног
- Упражнения на равновесие и устойчивость
- Шпагаты во все направления
- Акробатика. Колесо в продвижении
- Акробатика. Колесо на одной руке
- Акробатика. Свечка
- Акробатика. Переворот вперед и назад
- Акробатика. Переворот на локтях

5. Современный танец

Практика

Поклон

- Разучивание разогрева на занятии современного танца
- Plie и . Releve по I, II параллельным позициям, позже по I, II out позициям
- Battement tendu на plie, перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- Battement tendu jeté: положения flex/point стопы, перевод рук из позиции в позицию во время движения.
- Flat back вперед: на прямых ногах, на plie
- Rond de jambe par terre по I out и параллельной позиции en dehors и en dedans
- Relevé lent на 90° во всех направлениях по I параллельной и out позиции.
- Passé на полной стопе по I параллельной и out позиции.
- Deep body bend
- Arch по I, II параллельным и out позициям
- Stretch
- Lay out
- Roll down и Roll up.
- Contraction и release
- grand battements вперед на 90°
- pas de bourre en tournent.
- Прыжки hop: рабочая нога принимает положение passé, в корпусе спираль

- Temps levé (Небольшой прыжок/подскок на одной ноге, приземление на ту же ногу)
- Spring (Легкий, пружинистый подскок)
- Вращения: поворот на трех шагах
- Импровизация под заданную музыку
- Сочинение комбинации на основе изученных движений

6. Репетиционно-постановочная деятельность

Практика

- Разучивание ходов для танца
- Разучивание комбинации для танца
- Соединение движений в танец
- Разучивание схем и рисунков танцев, согласно сюжетной линии
- Работа над синхронностью исполнения танцев
- Выступления на различных мероприятиях и конкурсах.

7. Итоговое занятие.

Теория. Обсуждение с обучающимися итоги года

Практика. Анализ педагогом результата освоения общеобразовательной программы обучающимися за первую половину года / третий год обучения: оценка знаний, умений и навыков, приобретенных учащимися (диагностика, промежуточный контроль). Награждение учащихся. Подведение итогов реализации программы.

Планируемые результаты 3 года обучения

По окончании 3 года обучения в рамках программы «Непоседы» учащиеся достигнут следующих результатов:

в предметной области:

- освоят специальную терминологию по программе 3 года обучения и закрепят специальную терминологию за всю образовательную деятельность по данной программе;
- научатся выполнять задания импровизационного характера, самовыражаться через танец;
- научатся осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других учащихся;
- выработают умение доносить музыкально-хореографический образ до зрителя;
- научатся исполнять движения под музыкальные композиции с усложненным разнообразным ритмическим рисунком и быстрым музыкальным темпом;
- освоят национальности, такие как белорусский, молдавский и украинский танец
- разовьют силу, выносливость, устойчивость для исполнения сложных элементов, координационные навыки;
- получат представление о профессиях, связанных с хореографией и музыкальным искусством;
- сформируют навыки ансамблевого хореографического исполнительства;
- познакомятся с творчеством хореографов

в области формирования метапредметных навыков:

- разовьют коммуникативные навыки;

- сформируют умение чувствовать манеру и стиль исполняемого номера;
 - выработают умение органично общаться и двигаться в паре, в группе; - воспитают устойчивый интерес к занятиям хореографией, прививать любовь к танцу и здоровому образу жизни;
 - усовершенствуют способность работать в коллективе;
 - сформируют умение презентовать творческий продукт.
 - разовьют художественно-эстетический вкус, умение воспринимать и понимать истинное искусство;
 - разовьют артистичность;
 - сформируют умение понимать характер танцевального материала, создавать сценические образы посредством искусства танца (выражать через пластику общее содержание музыки, её образные ассоциации).
 - Познакомятся с основоположниками современного танца
- в области личностного развития:**

- разовьют умение соотносить собственные поступки и события с общепринятыми этическими и морально-нравственными нормами.
- сформируют потребность вести здоровый образ жизни,
- сформируют потребность ценить и развивать культурное наследие своей страны.
- разовьют уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.
- развивать эмоциональную отзывчивость;
- способствовать повышению мотивации к саморазвитию, творческому самосовершенствованию и раннему профессиональному определению.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	1 год	с 01.09. по 31.05.
	2 год	с 01.09. по 31.05.
	3 год	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в	1 год	36 недель (252 дня)
	2 год	36 недель (252 дня)

учебном году		
	3 год	36 недель (252 дня)
Режим работы <i>(в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)</i>	1 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
	2 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
	3 год	3 раза в неделю по 2 академического часа
Выходные дни	1 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
	2 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
	3 год	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуального графика работы
Каникулы	1 год	Летние – с 01.06. по 31.08
	2 год	Летние – с 01.06. по 31.08
	3 год	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Материально-техническое и информационное обеспечение.

Для успешной реализации данной программы необходима материально-техническая база:

- легко проветриваемый и с хорошим освещением хореографический зал общей площадью минимум в 60 м². В зале должны быть стационарные зеркала, желательно балетный станок, хорошо налаженное отопление;
- музыкальное сопровождение занятий целесообразно осуществлять под музыкальный центр для флэш - и CD - носителей, должна быть сформирована фонотека;
- из инвентаря в зале необходимы стол, несколько стульев, гимнастические скамейки, полка для аудиоаппаратуры;
- для более полноценного восприятия детьми изучаемого материала необходим мультимедийный проектор;
- для более оперативного реагирования педагогом на все новинки в области современной хореографии и музыки необходим Интернет;

- на одной из стен, лучше при входе в зал, необходимо разместить информационный стенд.

Кроме того, в зале должны быть план эвакуации на случай пожара, инструкция по технике безопасности, набор индивидуальной защиты от пожара, аптечка с набором материалов от ушибов или других травм. Но аптечка и средства защиты должны храниться строго в закрывающемся шкафчике или сейфе.

Технические средства обучения (звуковые):

- звуковоспроизводящая аппаратура;
- мультимедийная система;
- набор СД – дисков с записями мелодий.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям.

3. Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрено проведение входного контроля, текущего и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Входной контроль осуществляется в начале учебного процесса, направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся. Он позволяет определить наличный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, ориентироваться на допустимую сложность учебного материала. Входной контроль необходим для сравнения исходного начального уровня обученности с конечным (достигнутым), анализа динамики и эффективности дидактического процесса. Позволяет оценить уровень приобретенных знаний, степень сформированности умений и навыков.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие работы, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Итоговый контроль ЗУН обучающихся оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Промежуточная аттестация обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами итогового контроля ЗУН обучающихся является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, отчётный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как промежуточная аттестация.

Результаты промежуточной аттестации фиксируются в протоколе промежуточной аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценивания знаний и умений обучающихся:

Теория:

- позиция рук и ног классического танца;
- название элементов и техник народного танца;
- правила техники безопасности и поведения на занятиях и выступлениях;
- название движений в современном танце.

Практика:

- использование умений и навыков, приобретенных во время обучения по программе;
- исполнения элементов народного танца;
- правильность исполнения разученных танцевальных комбинаций;
- выразительность и артистичность исполнения;
- качество исполнения танца на отчетном концерте.

Критерии оценки результативности

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

высокий уровень – обучающийся освоил практически весь объем теоретических знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

средний уровень – у обучающегося объем теоретических знаний 70-50%; знает частично специальную терминологию;

низкий уровень - обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

высокий уровень – обучающийся овладел 100-80%, умениями и навыками, предусмотренных программой за конкретный период; может показать все элементы изученных движений;

средний уровень – у обучающегося объем усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; может показать изученных движения, но исполнение этих движений не качественное;

низкий уровень – ребенок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребенок испытывает серьезные затруднения при исполнении изученных движений.

Критерии оценки уровня творческой активности:

высокий уровень – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

средний уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

низкий уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий (Приложение 1)

5. Методическое обеспечение программы

Танцевальное искусство привлекает детей своей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания нравственного самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков.

Предлагаемая Программа ориентирует педагогов на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Методические приемы обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет и под музыку.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Структура занятия

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей и начинается с поклона.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия — музыкально-ритмическая – наиболее динамична. Здесь включены танцевальные движения, творческие

задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение. В этой части задания дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы.

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия: в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка должна быть доступна восприятию ребенка. На занятии используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

Этапы процесса обучения

Целостный процесс обучения танцам можно условно разделить на три этапа:

Начальный этап обучения характеризуется созданием предварительного представления об упражнении. На этом этапе обучения педагог рассказывает, объясняет и демонстрирует упражнения, а дети пытаются воссоздать увиденное, повторяют упражнение, подражая педагогу. Успех начального этапа обучения зависит от умелого предупреждения и исправления ошибок. При удачном выполнении упражнения целесообразно его повторить несколько раз, закрепив тем самым предварительное представление о нем.

Этап углубленного разучивания упражнения характеризуется уточнением и совершенствованием деталей техники его выполнения. Основная задача этапа сводится к уточнению двигательных действий, пониманию закономерностей движения, усовершенствования ритма, свободного и слитного выполнения упражнения. Главным условием обучения на этом этапе является целостное выполнение упражнения.

Этап закрепления и совершенствования характеризуется образованием двигательного навыка, переходом его к творческому самовыражению в движении под музыку.

Задача педагога на этом этапе состоит не только в закреплении двигательного навыка у детей, но и в создании условий для формирования движений более высокого уровня, выполнение которых можно было бы использовать в комбинации с другими упражнениями. На этом этапе необходимо совершенствовать качество исполнения упражнений и формировать у детей индивидуальный стиль.

На занятиях хореографией подбор упражнений соответствует возможности и подготовленности детей. В процессе реализации Программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах. Репертуар к программе подобран для каждого возраста детей.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка. Поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкально-танцевальные и общие способности, творчество, формировало основы духовной культуры детей.

Примерный репертуар

Народный танец

- «Плетень золотая»;
- «Ниже ростом»;
- «Русский молодец»;
- «Проходочка»

Классический танец

- «Цветы»;
- «Счастливое детство»;
- «Весна»

III. Список литературы

Литература для педагога

1. Азбука классического танца Базарова Н.П., Мей В.П.
2. Александрова Н.А. [Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времен.](#) СПб.: БХВ-Петербург, 2018.
3. Гусев Г.П. [Народный танец. Методика преподавания. Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусства.](#) М.: Издательство Владос, 2018.
4. Затымина Т.А., Стрепетова Л.В. [Музыкальная ритмика. Учебно-методическое пособие.](#) М.: Планета, 2015.
5. Ожич Е. [История танцев.](#) СПб.: Качели, 2017.
6. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» № 6, М.: Советская Россия, 1987
7. Ткаченко Т. Народные танцы. М.: Искусство, 1975.

Литература для родителей

1. Климов А. Русский народный танец. М., 2002
2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. 3-е — М., 2002
3. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000
4. Цацулин П.В. «Растяжка расслаблением» — М., 2008

Приложение 1

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно- нравственное	Познавательная беседа ко Дню толерантности «Мы разные – но мы вместе»	формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и др. народов России.	октябрь
2		Подготовка концертных номеров ко Дню матери		ноябрь
3		Новогодний праздник «Зимние чудеса»		декабрь
4		Час духовности «Рождественская звезда»		январь
5	Гражданско-патриотическое	Урок памяти, посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом «Не забудем никогда»	формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине,	сентябрь
6		Подготовка		ноябрь

		танцевальных номеров ко Дню Народного единства	формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.	
7		Участие в мероприятии, посвященном Дню защитника отечества		февраль
8	9	Подготовка концертных номеров к Дню Победы		май
9	1	Занятие по здоровьесбережению: «Витамины для моего здоровья!»	формирование культуры здорового образа жизни	январь
10	1	Игра – викторина, посвященная всемирному Дню здоровья «Здоровье – бесценное богатство!».		апрель

Приложение 1

1. Хореография это:

- a. Искусство танца
- b. Вокальное искусство
- c. Изобразительное искусство
- d. Музыкальное искусство
- e. Актерское искусство

2. Allegro означает:

- a. Быстро
- b. Плавно
- c. Медленно
- d. Спокойно
- e. Протяжно

3. Урок хореографии начинается и заканчивается:

- a. Речевым приветствием
- b. Ритмическими упражнениями
- c. Поклоном
- d. Играми организующего порядка
- e. Музыкальными заданиями

4. Принцип изучения комбинаций:

- a. От простого к сложному
- b. От сложного к простому
- c. Только простые элементы
- d. Только сложные элементы
- e. Только характерные элементы

5. В переводе с итальянского слово «балет» означает:

- a. Пою
- b. Танцую
- c. Играю
- d. Рисую
- e. Рассказываю

6. Основой в хореографии является:

- a. Народный танец
- b. Бальный танец
- c. Классический танец

- d. Современный танец
- e. Историко-бытовой танец

7. Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, пальцы сгруппированы, ладони обращены вниз:

- a. IV
- b. III
- c. II
- d. Подготовительное положение
- e. I

8. В I позиции ног:

- a. Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- b. Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- c. Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- d. Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- e. Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

9. В III позиции ног:

- a. Ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длине ступни
- b. Ступни соединены пятками, образуя одну линию
- c. Ступни выворотом примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой
- d. Ступни соприкасаются, закрывая друг друга на половину своей длины
- e. Ступни стоят параллельно одна другой на расстоянии длины ступни, носок одной ноги находится против пятки другой

10. Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:

- a. Музыки
- b. Хореографии
- c. Литературы
- d. Физкультуры
- e. Вокала

11. Par terre (в уроке классического танца):

- a. Термин, определяющий максимальную величину движения
- b. Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- c. Термин, указывающий, что движение исполняется по полу
- d. Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю
- e. Термин, указывающий, что движение исполняется на воздух

12. Demi (в уроке классического танца):

- a. Термин, указывающий, что исполняется половина движения
- b. Термин, определяющий максимальную величину движения
- c. Термин, указывающий, что движение исполняется по полу

- d. Термин, применяемый для обозначения малых движений
- e. Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

13. Grand (в уроке классического танца):

- a. Термин, указывающий, что выполняется половина движения
- b. Термин, определяющий максимальную величину движения
- c. Термин, указывающий, что движение выполняется по полу
- d. Термин, применяемый для обозначения малых движений
- e. Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

14. Petit (в уроке классического танца):

- a. Термин, указывающий, что выполняется половина движения
- b. Термин, определяющий максимальную величину движения
- c. Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется на полу
- d. Термин, применяемый для обозначения малых движений
- e. Термин, указывающий, что движение одной или обеими ногами выполняется в воздухе

15. Adajio (в уроке классического танца):

- a. Термин, определяющий максимальную величину движения
- b. Танцевальная композиция, состоящая из плавных движений, устойчивых поз, поворотов, вращений
- c. Заключительная часть упражнений на середине, состоящая из маленьких или больших прыжков
- d. Термин, применяемый для обозначения малых движений
- e. Термин, указывающий, что исполнитель обращен лицом к зрителю

16. Relevé это (в уроке классического танца):

- a. Удар, укол большим пальцем ноги
- b. Подъем на полупальцы
- c. Прыжок
- d. Поза
- e. Положение

17. Piqué это (в уроке классического танца):

- a. Укол большим пальцем ноги об пол и подъем ноги на заданную высоту
- b. Подъем на полупальцы
- c. Прыжок
- d. Мелкие переступания
- e. Поворот

18. Прыжки с двух ног на две ноги (в уроке классического танца):

- a. Changement de pied
- b. Sissonne simple
- c. Sissonne tombee
- d. Sissonne ouverte

- e. Sissonne fermee

19. Народный танец – одно из направлений:

- a. Живописи
- b. Музыки
- c. Хореографии
- d. Кинематографии
- e. Оперного искусства

20. Позиция рук, в которой руки раскрыты в стороны, ладони обращены вверх (в народном танце):

- a. I
- b. II
- c. III
- d. IV
- e. Подготовительное положение

21. Движение «веревочка» характерно для:

- a. Литовского танца
- b. Казахского танца
- c. Грузинского танца
- d. Русского танца
- e. Узбекского танца

22. Движение «моталочка» характерно для:

- a. Латвийского танца
- b. Башкирского танца
- c. Русского танца
- d. Таджикского танца
- e. Азербайджанского танца

23. Движение «ковырялочка» характерно для:

- a. Эстонского танца
- b. Молдавского танца
- c. Украинского танца
- d. Русского танца
- e. Белорусского танца

24. «Гопак» это:

- a. Русский танец
- b. Башкирский танец
- c. Белорусский танец
- d. Киргизский танец
- e. Украинский танец

25. «Хора» – популярный танец:

- a. Белоруссии
- b. Молдавии
- c. России

- d. Украины
- e. Армении

26. Открытые, прямые, свободные и закрытые позиции ног характерны для:

- a. Бального танца
- b. Классического танца
- c. Народного танца
- d. Историко-бытового танца
- e. Современного танца

27. Одним из современных уличных танцев является:

- a. Пасодобль
- b. Румба
- c. Хип-хоп
- d. Хоровод
- e. Кадриль

28. Балетмейстер это создатель:

- a. Театрального представления
- b. Художественного произведения
- c. Музыкального произведения
- d. Балетного спектакля
- e. Оперного представления

29. «Хоровод» – разновидность:

- a. Русского танца
- b. Башкирского танца
- c. Украинского танца
- d. Казахского танца
- e. Белорусского танца

30. Событие в драматическом произведении, знаменующее начало развития действия в одном направлении, в сторону углубления драматургического конфликта?

- a. Завязка
- b. Развязка
- c. Экспозиция
- d. Кульминация

31. Событие, знаменующее наивысший момент развития конфликта

- a. Завязка
- b. Развязка
- c. Экспозиция
- d. Кульминация

32. Эпизод драматического произведения; окончательное устранение конфликта.

- a. Завязка
- b. Развязка
- c. Экспозиция
- d. Кульминация