

Управление образования администрации
муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
Г.А. Наумова
приказ № 05-ОД от «01» сентября 2026г.

Наумова
Галина
Алексеевна

Подписан: Наумова Галина Алексеевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУ ДО ""
ДДТ""", CN=Наумова Галина
Алексеевна, E=aleksin.ddt@tularegion.org
Основание: я подтверждаю этот
документ своей удостоверяющей
подписью
Местоположение: Алексин
Дата: 2026.09.01 12:19:34+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«РАДУГА»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Коновалова Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2026

Зам. директора по УВР _____ / _____
подпись ФИО

« » _____ 2026 г.

Содержание программы

I. Комплекс основных характеристик программы	4
1. Пояснительная записка	4
1.1. Направленность программы	4
1.2. Актуальность программы	5
1.3. Отличительные особенности программы, новизна.....	5
1.4. Педагогическая целесообразность программы.....	5
1.5. Адресат программы, условия набора.....	5
1.6. Объем и срок обучения	6
1.7. Формы обучения.....	6
1.8. Уровень программы.....	6
1.9. Особенности организации образовательного процесса.....	6
1.10. Организационные формы обучения.....	6
1.11. Режим занятий.....	6
1.12. Формы подведения итогов	6
2. Цель и задачи программы.....	6
2.1. Цель программы.....	6
2.2. Задачи программы.....	6
3. Планируемые результаты.....	7
4. Воспитательный потенциал программы.....	8
5. Содержание программы.....	9
5.1. Учебный план.....	9
5.2. Содержание учебного плана.....	10
II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
1. Календарный учебный график.....	12
2. Условия реализации программы.....	13
3.Формы аттестации (контроля).....	14
4. Оценочные материалы.....	14
5. Методическое обеспечение программы.....	15
III. Список литературы.....	18
Приложения.....	20

I. Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы:

Настоящая дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Радуга» (далее – программа) составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 25.05.2015 № 996-р;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 июня 2026 г. № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (включая разноуровневые программы)» и других нормативных документов;
- Уставом МБУ ДО «ДДТ»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе МБУ ДО «ДДТ»

Данная программа имеет **художественную** направленность и предусматривает стартовый уровень обучения, предполагающий использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

Обучение живописи довольно важно для разностороннего художественного развития и эстетического воспитания детей. Оно способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей обучающихся, ведь знакомство с миром искусства даёт возможность повысить свой уровень культуры. Обращая внимание на связь этих понятий, содержание программы построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности. В дополнительной образовательной

деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания обучающихся.

1.2 Актуальность программы:

Состоит в том, что она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. В нее включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках (акварель, гуашь, акрил, масло, темпера), а также направленные на развитие различных видов мышления и памяти. Одновременно содержание программы строится с учетом формирования индивидуальных предпочтений обучающихся, что предполагает вариативность выполнения некоторых заданий.

1.3 Отличительные особенности программы, значимость, новизна:

заключаются в объединении разделов обучения (рисунок, живопись, композиция), расширяет творческий процесс выбором новых техник, материалов, их совмещения, предложения разнообразных тем, отвечающих требованиям современности. Данная программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на достижения русской реалистической школы в области методики обучения рисунку, учитывает приемы и методы работы педагогов дополнительного образования в современной социально-экономической и культурно-исторической ситуации.

Практическая значимость:

Предусматривает углубление художественных знаний и приобретение опыта работы в различных видах изобразительной деятельности: рисование (декоративное, сюжетное, предметное); ознакомление с произведениями изобразительного искусства, а также освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (изобразительных, декоративно-прикладных) и их роли в жизни человека и общества.

Данная программа решает не только обучающие задачи, но и помогает осваивать и отрабатывать различные поведенческие модели: умение вести диалог, выслушивать и воспринимать чужую точку зрения, ориентироваться на конечный результат, причём не индивидуальный, а общий, решать вопросы коммуникативности, приобретать опыт работы в коллективе и т. д.

Новизна программы:

Состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

1.4 Педагогическая целесообразность программы:

Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие ребенка, на формирование его личности, выявление и правильное развитие его потенциальных духовных возможностей. Главным в данной программе является изобразительное искусство, которое дополняется вводным курсом в мировую художественную культуру, интегрируется с такими видами творчества, как декоративно-прикладное искусство. Программные задания располагаются в методической последовательности от простого к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы. Таким образом, осуществляется систематическое накопление обучающимися профессиональных знаний и навыков.

1.5 Адресат программы, условия набора:

Программа рассчитана на обучение детей 7-10 лет художественному искусству.

В программе учитываются возрастные психофизиологические особенности обучающихся.

Возрастные особенности данной возрастной группы характеризуются тем, что дети становятся очень любознательны, стремятся пробовать себя в различных

направлениях, в том числе и в изобразительном искусстве. Развивается чувство последовательности, пространственного мышления, что способствует успешному пониманию законов изобразительного искусства. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга, ищет группу сверстников.

Обучающийся общается с другими детьми и педагогом, проявляет активность на занятии, целеустремлен, внимателен, усидчив, наблюдателен, старателен и дисциплинирован.

Обучающийся имеет уровни развития познавательной, коммуникативной, мотивационной, регулятивной сфер в соответствии с уровнем личностного развития.

Группы формируются по возрастному принципу. Дети, поступающие в объединение, проходят собеседование, направленное на выявление их индивидуальности и склонности к выбранной деятельности. Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие. Наполняемость группы составляет — 15 человек.

1.6 Объем программы, срок освоения:

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

Объём программы-144 часа в год (4 часа в неделю).

Срок реализации программы- 1 год (36 недель).

1.7 Форма обучения- занятия проводятся в очной форме.

1.8 Уровень освоения- стартовый.

1.9 Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Основной формой организации образовательной деятельности является учебное занятие.

Используются следующие виды учебных занятий: занятие, направленное на изучение и закрепление нового материала; комбинированное занятие, практическое занятие; занятие по обобщению и систематизации знаний; занятие-мастерская, итоговое занятие, беседа, выставка, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, творческая мастерская, экскурсия, что позволяет накопить и расширить кругозор и интерес обучающихся к изобразительному искусству.

1.10 Организационные формы обучения:

Учебные занятия проводятся по группам. Программой предусмотрены аудиторные занятия, которые проводятся в специально оборудованном кабинете.

1.11 Режим занятий- Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа.

1.12 Формы подведения итогов реализации программы: итоговое занятие, выставки по итогам обучения, демонстрация работ, презентация творческих работ, участие в конкурсах разного уровня, мониторинг, промежуточная аттестация.

2. Цель и задачи программы

2.1 Цель программы: создание условий для выявления и развития потребностей, склонностей, творческой направленности личности ребенка в сфере изобразительной деятельности.

2.2 Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить детей с основами изобразительного искусства;
- обучить основам реалистического рисунка;

- дать навыки рисования с натуры;
- научить создавать выразительные образы в разных техниках, свободно экспериментировать с красками – получать задуманные цвета и оттенки;
- научить передавать строение, пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки различных предметов;
- научить создавать сюжеты с различной степенью конкретизации содержания;
- познакомить с мировым художественным наследием;
- дать навыки построения композиции с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развить способности рисования по памяти и представлению;
- развить изобразительные способности, художественный вкус, творческое представление, пространственное мышление, эстетический вкус;
- формировать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать художественный вкус.

3. Прогнозируемые результаты освоения программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу обучения дети должны

знать:

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета);
- основные законы воздушной перспективы;
- виды декоративно-прикладного искусства;
- основы рисования, процесс рисования;
- основные правила сочетания света и тени;
- основы композиции.

уметь:

- легко и уверенно пользоваться кистью – проводить линии в различных направлениях, работать всем ворсом и концом;
- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков;
- представлять возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет).

Личностные результаты:

- знать правила техники безопасности, технологическую последовательность выполняемой работы.

- проявлять интерес к обсуждению выставок творческих работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

Метапредметные результаты:

познавательные

- ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать.
- устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

регулятивные

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения;
- вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

коммуникативные

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

4. Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Радуга» направлена на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В центре воспитательной работы находится личностное развитие обучающихся и их приобщение к российским традиционным духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе.

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Задачи воспитательной работы:

- развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей;
- создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия МБУ ДО «ДДТ» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы обучающиеся привлекаются к участию (подготовке, проведению) в мероприятиях города, учреждения, объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах различного уровня (по плану воспитательной работы).

В результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

План воспитательных мероприятий: Приложение 1

5. Содержание программы

5.1 Учебно-тематический план:

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж ОТ и ТБ	2	2	-	Опрос, тестирование
2	Материалы и принадлежности для рисования	4	1	3	опрос
3	История живописи	6	2	4	собеседование
4	Основы рисования и живописи	28	5	23	наблюдение, опрос
5	Основы цветоведения	16	2	14	контрольное задание
6	Изображение пространства	20	2	18	контрольное задание
7	Натюрморт	14	1	13	открытое занятие
8	Портрет	16	2	14	наблюдение
9	Тематическое рисование	16	1	15	творческое задание

10	Творческие работы	18	1	17	анализ и оценка работ
11	Итоговое занятие	4	-	4	Итоговая выставка
	ИТОГО	144	19	125	

5.2 Содержание учебно-тематического плана:

1. Вводное занятие инструктаж по ОТ и ПТБ – 2 часа.

Теоретические занятия (2 часа)

Цели, задачи и содержание программы обучения. Оснащение кабинета. Правила поведения и техники безопасности.

Форма контроля Опрос, тестирование.

2. Материалы и принадлежности для рисования - 4 часа.

Теоретические занятия (1 час)

Принадлежности для рисования: мольберт, палитра, бумага для пастели, акварели, альбом. Материалы исполнения: простые и цветные карандаши, пастель сухая, пастель масляная, акварельные карандаши, акварель, фломастеры.

Практические занятия (3 часа)

Зарисовки разными материалами

Рисунок осенних листьев простыми и цветными карандашами.

Форма контроля Опрос

3. История живописи – 6 часов.

Теоретические занятия (2 часа)

Искусство древнего мира. Живопись эпохи Возрождения. Мастера русской живописи. Известные современные художники.

Практические занятия (4 часа)

Зарисовка карандашом.

Зарисовка фломастерами.

Просмотр видеofilьма «Художники эпохи Возрождения».

Форма контроля Собеседование

4. Основы рисования и живописи - 28 часов.

Теоретические занятия (5 часов)

Основные геометрические фигуры и их изображение. Силуэт и линия. Средства выразительности: линия, штрих, пятно, точка. Пропорции. Основы перспективы. Перспективное изображение геометрических тел. Простые геометрические фигуры и свет. Композиция из геометрических предметов (куб, треугольник, круг, цилиндр, конус). Компонировка теней при различном направлении света. Виды рисунка: набросок, зарисовка, длительный рисунок, рисунок с натуры, по памяти, по представлению. Светотень как средство создания иллюзии объема и пространства. Распространение света на предмете: свет, тон, тень, полутон, рефлекс, падающая тень. Декоративная стилизация природных форм.

Практические занятия (23 часа)

Работа: «Геометрическая композиция» карандашом.

Работа: «Геометрическая композиция» в красках

Перспективное изображение геометрических тел.

Композиция из геометрических предметов (куб, треугольник, круг, цилиндр, конус).

Зарисовка геометрических тел по памяти в цвете.

Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш). Рисование предметов плоской формы. Расположить круг, треугольник и ромб в виде правильной и неправильной

композиции. Наброски различных композиций из простых геометрических фигур (карандаш). Рисунок композиции из геометрических фигур (фломастер). Рисование композиции из различных геометрических фигур (куб и круг, треугольник и квадрат, цилиндр и круг) с использованием фона. Нанесение светотени на рисунки композиций. Выполнение композиций в цвете. Изображение стилизованных жуков.

Форма контроля Наблюдение, опрос.

5. Основы цветоведения - 16 часов.

Теоретические занятия (2 часа)

Цветовая палитра. Цветовой круг (холодные и теплые цвета, контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета). Смешивание цветов для получения новых оттенков. Цветовой тон. Цветовая гамма. Колорит, взаимосвязь цветовых оттенков.

Практические занятия (14 часов)

Работа «Цветовой круг» (холодные и теплые цвета, контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета).

Выполнение растяжки от светлого к темному цвету (акварель);

Рисунок композиции из фруктов (яблоко и груша, апельсин и банан, ананас и виноград, арбуз и дыня с дольками);

Рисунок композиции из овощей (лук и морковь, тыква и баклажан, капуста, помидор, и огурец, сладкий перец, редька и горох);

Рисунок композиции по замыслу в определённой цветовой гамме.

Форма контроля Контрольное задание.

6. Изображение пространства - 20 часов.

Теоретические занятия (2 часа)

Прямая линейная перспектива. Обратная линейная перспектива. Панорамная перспектива. Аксонометрия. Воздушная перспектива и ее законы. Виды пейзажа: природный, морской, сельский, городской. Интерьер. Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение).

Практические занятия (88 часов)

Зарисовка домика.

Рисунок линейной перспективы «Взгляд из моего окна» (простой карандаш). Рисунки природного пейзажа по временам года (акварель). Рисунок морского пейзажа «Остров в океане» (фломастеры). Рисунок сельского и городского пейзажа по замыслу обучающихся.

Форма контроля Контрольное задание.

7. Натюрморт – 14 часов.

Теоретические занятия (1 час)

Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Известные произведения живописи в жанре натюрморт и их авторы. Композиция в натюрморте.

Практические занятия (13 часов)

Композиция из вазы и яблока.

Выполнение набросков натюрморта из предметов быта, простых по форме. Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете. Рисование натюрморта из цветов и фруктов с натуры. Рисование натюрморта по представлению.

Форма контроля Открытое занятие.

8. Портрет -16 часов.

Теоретические занятия (2 часа)

Портрет, как жанр изобразительного искусства. Известные художники - портретисты. Поджанры портрета: исторический, групповой, автопортрет, семейный, костюмированный и др.

Практические занятия (14 часов)

Зарисовки соседа и мамы.

Набросок портрета с натуры (карандаш) Выполнение портрета по представлению (в цвете)

Выполнение группового портрета по замыслу обучающихся (в свободной технике).

Форма контроля Наблюдение.

9. Тематическое рисование - 16 часов.

Теоретические занятия (1 час)

Жанровая композиция. Пропорции. Соотношение форм (симметрия, асимметрия).

Пространственные отношения между предметами.

Практические занятия (15 часов)

Иллюстрация любимого мультфильма.

Выполнение иллюстраций к народным сказкам, к сказкам А.С. Пушкина.

Выполнение рисунков на тему «Космос», «Каникулы», «Подводный мир». Выполнение рисунков на свободную тему по замыслу обучающихся (в свободной технике).

Форма контроля Творческое задание.

10. Творческие работы - 18 часов.

Теоретические занятия (1 часа)

Обсуждение и выбор тематики и техники выполнения творческих работ. Приемы оформления творческих работ.

Практические занятия (17 часов)

Выполнение выставочных и конкурсных работ, практическое оформление интерьера к праздникам. Участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Форма контроля Анализ и оценка работ.

11. Итоговое занятие - 4 часа.

Практические занятия (4 часа) Итоговая аттестация. Выставка лучших работ обучающихся.

Форма контроля Итоговая выставка.

Способы и формы проверки результатов

Результативность получения знаний определяется при выполнении творческих работ по темам программы. Отслеживание уровня полученных знаний, умений и навыков ведется следующими формами: наблюдение, опрос, тестирование, контрольные задания, творческие задания, обсуждение выставочных работ, промежуточная и итоговая аттестация, результативность участия в выставках и конкурсах различного уровня.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

1. Календарный учебный график

Календарный учебный график: Приложение 2.

Продолжительность учебного года	с 01.09. по 31.05.
Количество учебных недель и дней в учебном году	36 недель (252 дня)
Режим работы (в соответствии с дополнительной общеобразовательной программой)	1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа
Выходные дни	Праздничные дни, установленные законодательством РФ и свободные дни, в которые не проводятся занятия согласно индивидуальному графику работы

Каникулы	Летние – с 01.06. по 31.08

2. Условия реализации программы

Учебно-методический комплекс:

- периодические издания;
- наличие основной и рабочей программы, утвержденной педагогическим советом;
- литература по методике преподавания.

Дидактический материал:

Наглядные пособия:

- стенд Правила техники безопасности;
- работы обучающихся;
- демонстрационные работы и образцы;
- иллюстрационный материал к тематическим праздникам (Новый год, Рождество, День Защитника Отечества, Пасха, Праздник весны, День Победы);
- плакаты, тематические картинки и фотографии, фотоальбомы, набор тематических открыток, журналы мод и т.п.;
- наличие специальной литературы (литература по живописи и дизайну, сценарии тематических мероприятий и т.п)

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет для занятий, с хорошим освещением в дневное и вечернее время, оборудованный удобными столами и стульями;
- шкафы для хранения материалов и оборудования;
- раковина с горячей и холодной водой;
- мольберты 15 шт.

Материалы:

- Акварельные краски – 15 шт.;
- Гуашь – 15 шт.;
- Масляная пастель – 15 шт.;
- Сухая пастель – 15 шт.;
- Цветные карандаши – 15 шт.;
- Простые карандаши – 15 шт.;
- Фломастеры – 15 шт.;
- Восковые мелки – 15 шт.
- Масляные мелки – 15 шт.
- Палитры – 15 шт.;
- Стаканчики для воды – 15 шт.;
- Бумага для акварели – 15 уп.;
- Бумага для эскизов – 15 уп.;
- Кисти плоские синтетика № 9 – 15 шт.;
- Кисти плоские щетина № 7 – 15 шт.;
- Кисти круглые синтетика № 5 – 15 шт.;
- Кисти круглые синтетика № 2 – 15 шт.;
- Картон белый – 15 шт.;
- Картон цветной – 15 шт.;
- Цветная бумага – 15 шт.;
- Клей-карандаш – 15 шт.;
- Ластик – 15 шт.;
- Салфетки – 15 шт.;
- Клеенки – 15 шт.;

Ножницы – 15 шт.

Кадровое обеспечение программы: программу реализует педагог дополнительного образования, соответствующий необходимым квалификационным требованиям

3. Форма аттестации/контроля

Программой предусмотрено проведение входного, текущего и итогового контроля успеваемости обучающихся.

Входной контроль (стартовая диагностика, сентябрь) осуществляется в начале освоения программы в форме педагогического наблюдения, собеседования, прослушивания.

Текущий контроль успеваемости обучающихся осуществляется педагогом дополнительного образования и проводится с целью установления уровня теоретических знаний и практических умений по темам (разделам) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Текущий контроль проводится в следующих формах: творческие и контрольные задания, конкурс, собеседование, концерт, практическая работа, педагогическое наблюдение, анализ ошибок и др.

Итоговый контроль оценивает качество усвоения обучающимися содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по окончании каждого года обучения. Итоговый контроль проводится педагогом дополнительного образования один раз в конце учебного года и в обязательном порядке включает определение высокого, среднего или низкого уровня обученности (проверка теоретических знаний, практических умений и навыков) и личностного развития.

Формами итогового контроля является: итоговое занятие, тестирование, анализ ошибок, беседа, зачет, отчетный концерт и др.

Результаты участия (победитель, призер) обучающихся Учреждения в очных мероприятиях регионального, всероссийского и международного уровня, а также результаты получения (повышения) обучающимися спортивного разряда в текущем учебном году, могут быть засчитаны, как аттестация по программе.

Результаты аттестации фиксируются в протоколе аттестации обучающихся, который является одним из отчетных документов педагога дополнительного образования.

4. Оценочные материалы

Критерии оценки исполнения:

- построение композиции;
- использование графических приемов;
- цветовое решение;
- аккуратность выполнения и эстетичность работы;
- применение знаний и навыков, полученных на занятиях по программе.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объем знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объем знаний 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объема знаний, предусмотренных программой; ребенок, как правило, избегает употреблять специальные

термины.

Критерии оценки уровня творческой активности:

- **высокий уровень** – обучающийся представляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, к достижению наилучшего результата, участвует в конкурсах и мероприятиях различного уровня, коммуникабелен, активен, склонен к самоанализу, генерирует идеи.

- **средний уровень** – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, инициативен.

- **низкий уровень** – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно.

Диагностический инструментарий: Приложение 3.

5.Методическое обеспечение программы

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству. Мир и жизнь могут стать лучше благодаря искусству, поэтому приобщение детей с раннего возраста к искусству и художественной культуре является важной составляющей духовно-нравственного воспитания.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников дошкольникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Принципы обучения при реализации образовательной программы:

- Принцип гуманизации - полное признание прав обучающегося и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью.
- Принцип демократизации – индивидуально-ориентированный характер педагогического процесса. Педагог внимательно следит за успехами каждого из детей, подбирая более удобную систему подачи материала и практических занятий, опираясь на возрастные и индивидуальные особенности каждого ребёнка.
- Принцип природосообразности – педагогический процесс организуется как процесс, поддерживающий и укрепляющий здоровье, способствующий созданию здорового образа жизни.
- Принцип культуросообразности – понимание педагогического процесса как составной части культуры общества и семьи, как культурно-исторической ценности, включающий прошлый опыт образования.

- Принцип наглядности: широкое использование наглядного материала — иллюстраций, наглядные пособия, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу, методических разработок, современных мультимедийных средств.
- Принцип систематичности и последовательности — обучение ведётся от простого к сложному, с постепенным усложнением поставленных задач.
- Принцип доступности и нарастающей трудности — учитывающий уровень актуального развития каждого ребенка и индивидуальную скорость продвижения при новыми знаниями или требованиями.
- Принцип научности — отбор содержания образования в соответствии с современным уровнем науки и техники.
- Принцип демократичности гуманизма — взаимодействие педагога и обучающегося в социуме, реализация собственных творческих потребностей.
- Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества, и инициативы обучающихся в сочетании с педагогическим руководством.

В образовательном процессе используются разнообразные формы и методы:

- Словесный (беседа, рассказ, использование образцов педагога, художественно слово).
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала: использование картин, иллюстраций, репродукций, плакатов, демонстрационных материалов, видеофильмов, презентаций).
- Исследовательский метод (сопоставление, сравнение, нахождение связей, общностей, различий, выполнение формообразующих движений рукой, ощупывание предмета, наблюдение за ходом работы педагога).
- Репродуктивный (воспроизводящий: прием повтора, показ этапной работы педагогом, работа по образцу).
- Привлечение личного эмоционального, визуального, бытового опыта ребенка для установления связей с окружающим миром.
- Игровой (дидактические, развивающие игры, игры на развитие глазомера, воображения, игра-конкурс, игра-путешествие).
- Метод коллективных, индивидуальных и групповых работ.
- Эвристический метод (выполнение части работы самостоятельно).
- Творческий (выполнение работы самостоятельно).
- Использование в работе музыкального, литературного, фольклорного материала для повышения художественно-творческой активности детей, при создании выразительного образа.
- Использование пальчиковой гимнастики в начале занятия для подготовки мышц рук к рисованию.
- Использование физкультурных минуток и динамических пауз в середине занятия с целью предотвращения зрительного напряжения и мышечной усталости.

Обучение технике рисования и приемам кистевого письма помогает выработке легких ритмичных движений, быстроте создания рисунка.

Организуя работу с детьми по ознакомлению с приемами рисования, следует предусмотреть ее систематичность и последовательность.

Используются современные педагогические технологии:

- развивающее обучение (создание условий для развития индивидуальных способностей, интересов, личностных качеств обучающихся, отношений между людьми);
- проблемное обучение (постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися);
- разноуровневое обучение (организация учебно-воспитательного процесса, при которой каждый обучающийся имеет возможность овладевать материалом на разном уровне, не ниже базового, в зависимости от его способностей и индивидуальных особенностей личности);
- коллективная система обучения (совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела);
- технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа) (организация совместных действий, коммуникация, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекция);
- информационно-коммуникационные технологии (подготовка и передача информации обучающимся, средством осуществления которых является компьютерная техника);
- здоровьесберегающие технологии (создание максимально возможных условий для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья обучающихся).

Выбор методов и приёмов педагогического руководства определяется целями задачами конкретного занятия и содержанием обучения. В формировании творческой активности большое значение имеет взаимодействие художественного слова, музыки, изобразительного искусства, поэтому доминирующая часть занятий носит комплексный характер.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутой по образовательному маршруту, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Рисуем красиво», дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты художественного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

Такой характер творчества заставляет педагога сознательно объединять в одном занятии различные виды деятельности, соответственно перестраивая педагогические подходы, раскрывая в творческой деятельности свои специфические признаки педагогической целесообразности и значимости.

Программа предусматривает теоретические и практические занятия. Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий, экскурсии на выставки прикладного творчества.

Практическое обучение производится одновременно, с несколько опережающим изучением теоретического материала. Программно-методическое и информационное обеспечение помогают проводить занятия интересно и грамотно.

Разнообразные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности. При организации работы необходимо постараться соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, практических и игровых задач.

Одна из важнейших задач – создание «ситуации успеха». Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха – это вселяет веру в их собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения, гордости за достигнутые результаты, доброжелательности друг к другу, воспитанию чувства коллективизма.

В программе предусмотрен цикл творческих работ. Выполнение творческих работ являются, своего рода, отчетами о достигнутых результатах, где дети могут закрепить, отработать, показать свои знания, умения, а педагог правильно построить и скорректировать свою работу в дальнейшем. Лучшие работы могут быть представлены на тематические конкурсы, выставки, фестивали. Также на воспитание личности ребенка оказывают влияние праздники, и особенно подготовка к ним. Дети ждут радостных событий, которые стимулируют их познавательный творческий интерес к деятельности. Свои работы обучающиеся могут подарить родным, знакомым, друзьям. Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности обучающихся играет определяющую роль в их воспитании.

III. Список литературы

Список литературы, рекомендованный для педагога.

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. - Самара: ИД Федоров, 2011.
2. Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Как научиться рисовать. Универсальное пособие для детей и взрослых. – М.: РОСМЭН, 2000.
4. Как рисовать животных Под. Ред. Е. Краснушкина. – М.: МОЗАИКАСИНТЕЗ, 2015.
5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
6. Копцева Т.А. Природа и художник. – М.: ТЦ Сфера, 2001.
7. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажной живописью. – СПб.: Детство – пресс, 2003.
8. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. – СПб.: Детство – пресс, 1999.
9. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. – СПб.: Детство – пресс, 2001.
10. Озерова М.В. О детском рисовании. - М.: Студия Артемия Лебедева, 2018.

Список литературы, рекомендованный для обучающихся и родителей.

1. Веселые уроки волшебника Карандаша. – М.: БАО-ПРЕСС, РИПОЛКЛАССИК, 2006.
2. Мосин И. Рисуем животных. – СПб.: Кристалл, 2020.

2. Серия «Сказки о художниках». – М.: Белый город, 2007.
3. Терещенко Н.А. Полный самоучитель рисования. – Ростов н/Д.: Владис, 2019.
4. Тюфанова И. В. Мастерская юных художников. – СПб.: Детство-Пресс, 2019

Интернет-ресурсы:

- 1 <http://stranamasterov.ru/>
- 2 <http://u-sovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/>
- 3 <http://fotoshkola.net/wiki/risovanie-s-detmi-akvarel>
- 4 <http://kidsartists.blogspot.ru/search/label/autumn>
- 5 <http://www.kokokokids.ru/2011/10/fall-art.html#more>
- 6 <http://www.maam.ru/obrazovanie/netradicionnye-tehniki-risovaniya>

Приложение 1

План воспитательных мероприятий

№ п/п	Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Задачи мероприятия	Сроки выполнения
1	Духовно- нравственное	«За мужество, за честь» Мероприятие, посвященное «Дню защитника отечества»	Развитие нравственных чувств обучающихся - совести, долга, веры, ответственности, уважения, чести, справедливости.	Февраль
2	Духовно- нравственное	«Прекрасно, когда в женщине — загадка!» Мероприятие, посвящённое «Международному женскому дню»	Обобщить знания учащихся о Международном Женском дне, воспитывать доброту, вежливость, уважительное к девушкам; пополнять словарный запас, развивать мышление, речь учащихся, воспитывать любовь к литературному слову, развивать чувство прекрасного.	Март
3	Духовно- нравственное	«Уважаю - вас учитель» Мероприятие, приуроченное ко «Дню учителя»	Развитие уважение к старшему поколению, благодарность педагогу за передаваемый опыт.	Октябрь
4	Гражданско- патриотическое	«Наш родной край»	Формирование понятий и	Ноябрь

			представлений о родном крае, о народах России и Тульской области, их природе и национальных достояниях.	
5	Гражданско-патриотическое	«Великая победа-великая страна» мероприятие посвященное «9 мая»	Развитие гармонического проявления патриотических чувств и культуры межнационального общения.	Май
6	Гражданско-патриотическое	«Я-патриот своей страны» мероприятие, приуроченное ко дню конституции РФ	Ознакомление обучающихся детей с государственной символикой России (Государственный гимн, герб и флаг России)	Декабрь
7	Здоровье-сберегающее	«Я здоров, как космонавт» 65 лет со дня запуска первого искусственного спутника Земли	Развитие физических качеств – ловкости, быстроты, силы, выносливости, морально-волевых – решительности, смелости. Знакомство с историей космонавтики.	Октябрь
8	Здоровье-сберегающее	«В здоровом теле-здоровый дух»	Ознакомление с основными правилами здорового образа жизни, формирование потребности и развитие мотивации к ведению здорового образа жизни, формирование устойчивых представлений о пользе и	Сентябрь

			необходимости физического развития.	
9	Здоровье-сберегающее	«Сбережём свою планету»	Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как к наивысшей национальной и общечеловеческой ценности.	Сентябрь
10	Культурологическое	«Красота - спасёт мир»	Развитие чувственного восприятия окружающего мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств детей.	Сентябрь
11	Культурологическое	«Взгляни на прекрасное»	Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущения гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.	Октябрь
12	Культурологическое	«Всегда иди дорогою добра»	Обогащение впечатлений обучающихся об этике человеческих взаимоотношений как духовной	Январь

			ценности на основе идеалов Любви, Правды, Добра.	
--	--	--	--	--

Календарный учебный график

№ п/п	Дата занятия	Месяц	Тема занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля
				Т	П			
Вводное занятие.				2				
1		Сентябрь	Вводное занятие.	2		Правила поведения и ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID -19. Входной контроль	Теория	Анализ
Материалы и принадлежности для рисования.				1	3			
2		Сентябрь	Материалы и принадлежност и для рисования.	1	1	Принадлежности для рисования. Материалы исполнения. Зарисовки разными материалами	Теория, практичес кая работа	Опрос, наблюдение
3		Сентябрь	Материалы и принадлежност и для рисования.		2	Рисунок осенних листьев простыми и цветными карандашами	Практиче ская работа	Наблюдение
История живописи.				2	4			
4		Сентябрь	История живописи.	1	1	Искусство древнего мира. Живопись эпохи Возрождения. Зарисовка карандашом	Теория, практичес кая работа	Опрос, анализ творческой работы
5		Сентябрь	История живописи.	1	1	Мастера русской живописи. Известные современные художники. Зарисовка фломастерами	Теория, практичес кая работа	Анализ, наблюдение
6		Сентябрь	История живописи.		2	Просмотр видеофильма «Художники эпохи Возрождения»	Практиче ская работа	Анализ

Основы рисования и живописи.				5	23			
7		Сентябрь	Основы рисования и живописи.	1	1	Геометрические фигуры. Свет, тон, тень, полутона, рефлекс, падающая тень «Геометрическая композиция» карандашом	теория практическая работа	Анализ, наблюдение
8		Октябрь	Основы рисования и живописи.	1	1	Линия, штрих, пятно, точка. Декоративная стилизация природных форм. «Геометрическая композиция» в красках	Теория, практическая работа	Опрос, анализ творческой работы
9		Октябрь	Основы рисования и живописи.	1	1	Пропорции. Основы перспективы. Перспективное изображение геометрических тел	Теория, практическая работа	Анализ, наблюдение
10		Октябрь	Основы рисования и живописи.	1	1	Простые геометрические фигуры и свет. Композиция из геометрических предметов (куб, треугольник, круг, цилиндр, конус)	Теория, практическая работа	Анализ, наблюдение
11		Октябрь	Основы рисования и живописи.	1	1	Набросок, зарисовка, рисунок с натуры, по памяти. Светотень. Зарисовка геометрических тел по памяти в цвете	Теория	Опрос, анализ творческой работы
12		Октябрь	Основы рисования и живописи.		2	Создание творческих работ на основе собственного замысла	Беседа	Собеседование
13		Октябрь	Основы рисования и живописи.		2	Рисование с натуры листьев, веточек (карандаш)	Практическая работа	Наблюдение
14		Октябрь	Основы рисования и живописи.		2	Рисование предметов плоской формы	Практическая работа	Наблюдение

15		Октябрь	Основы рисования и живописи.		2	Расположить круг, треугольник и ромб в виде правильной и неправильной композиции	Практическая работа	Наблюдение
16		Октябрь	Основы рисования и живописи.		2	Наброски различных композиций из простых геометрических фигур (карандаш)	Практическая работа	Контрольное задание
17		Ноябрь	Основы рисования и живописи.		2	Рисунок композиции из геометрических фигур (фломастер)	Практическая работа	Наблюдение
18		Ноябрь	Основы рисования и живописи.		2	Рисование композиции из различных геометрических фигур - Куб	Практическая работа	Наблюдение
19		Ноябрь	Основы рисования и живописи.		2	Рисование композиции из различных геометрических фигур цилиндр и круг с использованием фона. Круг треугольник и квадрат	Практическая работа	Анализ ошибок
20		Ноябрь	Основы рисования и живописи.		2	Светотень на рисунки композиций. Выполнение композиций в цвете. Изображение стилизованных жуков	Практическая работа	Контрольное задание
Основы цветоведения.				2	14			
21		Ноябрь	Основы цветоведения.	1	1	Цветовая палитра. Работа «Цветовой круг» (холодные и теплые цвета, контрастные цвета, хроматические и ахроматические цвета)	Беседа, теория	Опрос, анализ творческой работы
22		Ноябрь	Основы цветоведения.	1	1	Смешивание цветов. Цветовой тон. Цветовая гамма. Колорит.	Теория, практическая	Собеседование, анализ ошибок

						Работа «Радуга»	кая работа	
23		Ноябрь	Основы цветоведения.		2	Выполнение растяжки от светлого к темному цвету (акварель)	Практиче ская работа	Наблюдение
24		Ноябрь	Основы цветоведения.		2	Выполнение растяжки от темного к светлому цвету (акварель)	Практиче ская работа	Наблюдение
25		Декабрь	Основы цветоведения.		2	Рисунок композиции из фруктов (яблоко и груша, апельсин и банан)	Практиче ская работа	Наблюдение
26		Декабрь	Основы цветоведения.		2	Рисунок композиции из фруктов (ананас и виноград, арбуз и дыня с дольками)	Практиче ская работа	Контрольное задание
27		Декабрь	Основы цветоведения.		2	Рисунок композиции из овощей (лук и морковь, тыква и баклажан)	Практиче ская работа	Анализ ошибок
28		Декабрь	Основы цветоведения.		2	Рисунок композиции по замыслу в определённой цветовой гамме	Практиче ская работа	Контрольное задание
Изображение пространства.				2	18			
29		Декабрь	Изображение пространства.	1	1	Прямая и обратная линейная перспектива. Панорамная перспектива. Аксонометрия. Воздушная перспектива и ее законы. Зарисовка домика	Беседа, теория	Опрос, анализ творческой работы
30		Декабрь	Изображение	1	1	Виды пейзажа.	Теория,	Собеседование,

			пространства.			Изображение интерьеров разнообразных стилей (перспективное построение)	практическая работа	анализ ошибок
31		Декабрь	Изображение пространства.		2	Рисунок линейной перспективы «Взгляд из моего окна» (простой карандаш)	Практическая работа	Наблюдение
32		Декабрь	Изображение пространства.		2	Набросок природного весеннего пейзажа	Практическая работа	Анализ ошибок
33		Декабрь	Изображение пространства.		2	Рисунок природного весеннего пейзажа в цвете (цветные карандаши)	Практическая работа	Контрольное задание
34		Январь	Изображение пространства.		2	Рисунок природного осеннего пейзажа в цвете (фломастер)	Практическая работа	Наблюдение
35		Январь	Изображение пространства.		2	Рисунки природного зимнего пейзажа (акварель)	Практическая работа	Наблюдение
36		Январь	Изображение пространства.		2	Набросок морского пейзажа «Остров в океане» (карандаш)	Практическая работа	Анализ ошибок
37		Январь	Изображение пространства.		2	Рисунок морского пейзажа «Остров в океане» в цвете (фломастеры)	Практическая работа	Контрольное задание
38		Январь	Изображение		2	Рисунок сельского и городского пейзажа по замыслу обучающихся	Практическая	Контрольное задание

			пространства.				работа	
39		Январь	Изображение пространства.	1	1	Натюрморт. Произведения живописи в жанре натюрморт и их авторы. Композиция из вазы и яблока	Теория, практическая работа	Опрос, анализ творческой работы
40		Январь	Изображение пространства.		2	Выполнение набросков натюрморта из предметов быта, простых по форме	Практическая работа	Наблюдение
41		Февраль	Изображение пространства.		2	Выполнение набросков натюрморта из предметов быта, сложных по форме	Практическая работа	Наблюдение
42		Февраль	Изображение пространства.		2	Выполнение натюрморта из предметов быта в цвете (акварель)	Практическая работа	Наблюдение
43		Февраль	Изображение пространства.		2	Набросок натюрморта из цветов и фруктов с натуры	Практическая работа	Наблюдение
44		Февраль	Изображение пространства.		2	Рисование натюрморта из цветов и фруктов с натуры в цвете	практическая работа	Наблюдение
45		Февраль	Изображение пространства.		2	Рисование натюрморта по представлению	Практическая работа	Открытое занятие
Портрет.				2	14			
46		Февраль	Портрет.	1	1	Портрет, как жанр изобразительного	Теория,	Опрос,

						искусства. Зарисовка соседа	практичес кая работа	анализ творческой работы
47		Февраль	Портрет.	1	1	Художники - портретисты. Подвиды портрета. Зарисовка мамы	Теория, практичес кая работа	Опрос, анализ творческой работы
48		Март	Портрет.		2	Набросок портрета с натуры (карандаш)	Практиче ская работа	Наблюдение
49		Март	Портрет.		2	Рисунок портрета с натуры в цвете (цветные карандаши)	Практиче ская работа	Наблюдение
50		Март	Портрет.		2	Набросок портрета по представлению	Практиче ская работа	Наблюдение
51		Март	Портрет.		2	Выполнение портрета по представлению (в цвете)	Практиче ская работа	Наблюдение
52		Март	Портрет.		2	Набросок группового портрета по замыслу обучающихся	Практиче ская работа	Наблюдение
53		Март	Портрет.		2	Выполнение группового портрета по замыслу обучающихся (в свободной технике)	Творческа я работа	Анализ, творческой работы
Тематическое рисование.				1	15			
54		Март	Тематическое рисование.	1	1	Жанровая композиция. Пропорции. Соотношение форм. Пространственные	Беседа, творческа	Собеседование, анализ ошибок

						отношения между предметами. Иллюстрация любимого мультфильма	я работа	
55		Март	Тематическое рисование.		2	Выполнение иллюстраций к народным сказкам	Творческа я работа	Коллективный анализ работ
56		Апрель	Тематическое рисование.		2	Выполнение иллюстраций к сказке о рыбаке и рыбке А.С. Пушкина	Творческа я работа	Творческое задание
57		Апрель	Тематическое рисование.		2	Выполнение иллюстраций к сказке о золотом петушке А.С. Пушкина	Творческа я работа	Оценка работ
58		Апрель	Тематическое рисование.		2	Выполнение рисунков на тему «Космос»	Творческа я работа	Анализ
59		Апрель	Тематическое рисование.		2	Выполнение рисунков на тему «Каникулы»	Творческа я работа	Творческое задание
60		Апрель	Тематическое рисование.		2	Выполнение рисунков на тему «Подводный мир»	Творческа я работа	Анализ, оценка работ
61		Апрель	Тематическое рисование.		2	Выполнение рисунков на свободную тему по замыслу обучающихся (в свободной технике)	Творческа я работа	Анализ, оценка работ
Творческие работы.				1	17			
62		Апрель	Творческие работы.	1	1	Обсуждение и выбор тематики и техники выполнения творческих работ. Приемы оформления творческих работ. Выполнение выставочных работ	Беседа, творческа я работа	Собеседование, оценка работ
63		Апрель	Тематическое работы.		2	Выполнение выставочных работ	Творческа я работа	Анализ, оценка работ
64		Май	Тематическое работы.		2	Практическое оформление интерьера к праздникам	Творческа я работа	Анализ, оценка работ

65		Май	Тематическое работы.		2	Выполнение конкурсных творческих работ	Творческа я работа	Анализ, оценка работ
66		Май	Тематическое работы.		2	Выполнение творческих работ по теме «1 мая»	Творческа я работа	Анализ, оценка работ
67		Май	Тематическое работы.		2	Выполнение творческих работ по теме «День победы»	Творческа я работа	Анализ творческих работ
68		Май	Тематическое работы.		2	Выполнение выставочных и конкурсных работ	Творческа я работа	Наблюдение
69		Май	Тематическое работы.		2	Участие в выставках и конкурсах различного уровня	Творческа я работа	Анализ
70		Май	Тематическое работы.		2	Выполнение творческих работ к итоговой выставке	Творческа я работа	Анализ, оценка работ
Итоговое занятие.					4			
71		Май	Итоговое занятие.		2	Промежуточная аттестация	Выставка	Анализ результатов
72		Май	Итоговое занятие.		2	Выставка лучших работ обучающихся	Диагност ика ЗУН	Аттестация
			Итого	19	125	Всего часов - 144		

Примечание: В случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала и т.д. с соответствующей записью в журнал.

Диагностические материалы
Входящий контроль ЗУН
2023-2024 учебный год

Объединение «Ай да ручки»

Программа: «Акварель» (стартовый уровень)

Педагог ДО: Борисова Елизавета Сергеевна

Практическое задание: Выполнение простейшего рисунка из линий и различных фигур.

Критерии оценки:

1. Аккуратность выполнения работы.
2. Умение фантазировать.
3. Цветовое решение в работе.
4. Умение пользоваться материалами и инструментами для рисования.

Итоговый контроль

Диагностический инструментарий

Теория:

Тестирование

1. Назови 7 цветов радуги:

1 _____

2 _____

3 _____

4 _____

5 _____

6 _____

7 _____

2. Определите три основных цвета в красках:

- а) желтый, синий, красный;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) коричневый, белый, синий.

3. Подчеркни правильный ответ.

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый = (зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый = (оранжевый, синий)

4. Соедини стрелкой жанры изобразительного творчества:



портрет натюрморт пейзаж

5. Человек, создающий произведения искусства:

- а) продавец;
- б) учитель;
- в) художник.

6. Небольшой кусок бумаги, стекла, картона на котором смешиваются краски во время работы:

- а) палитра;
- б) мольберт;
- в) этюдник.

7. Определите цвета теплой цветовой гаммы:

- а) красный, оранжевый, желтый;
- б) зеленый, белый, красный;
- в) зеленый, белый, синий.

8. Определите цвета холодной цветовой гаммы:

- а) зеленый, белый, красный;
- б) синий, фиолетовый, зеленый;
- в) зеленый, желтый, синий.

9. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть?

- а) крупнее.
- б) все одинаковые.
- в) мельче.

10. Рисунки, сделанные карандашом или тушью – все это?

- а) живопись.
- б) скульптура.
- в) графика.

11. Соотнеси название нетрадиционных способов рисования с изображением на картинке:



1. ниткография;
2. рисование тычком;
3. рисование осенними листьями
4. печать осенними листьями;
5. графика

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>

Практика:

Творческое задание

Выполнение композиции в любой пройденной технике. **Тема:** «Свободная».

ПРОТОКОЛ
Итогового контроля ЗУН обучающихся
за _____ учебный год

Наименование объединения _____

Наименование ДООП и срок ее реализации _____

Номер группы _____ год обучения _____

Количество обучающихся в группе *(на май месяц учебного года)* _____

ФИО педагога _____

Дата проведения _____

Форма оценки результатов _____

Результаты контроля

№ п\п	ФИО обучающегося	Уровень теоретических знаний	Уровень практических знаний	Достижения обучающихся	Итоговый результат

По результатам аттестации _____ обучающихся полностью освоили
содержание программы _____ года обучения (____ %)

По результатам аттестации _____ обучающихся закончили обучение по
программе.

Педагог _____ / _____

(подпись)

(расшифровка подписи)

Заместитель директора по УВР _____ / _____

(подпись)

(расшифровка подписи)