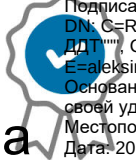


Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:
педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДДТ»
_____ Г.А.Наумова
приказ №05-ОД от «01» сентября 2026г.

Наумова
Галина
Алексеевна



Подписан: Наумова Галина Алексеевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУ ДО ""
ДДТ""", CN=Наумова Галина Алексеевна,
E=aleksin.ddt@tularegion.org
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Алексин
Дата: 2026.09.01 12:32:33+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Ассоль» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 1-й
Возраст обучающихся – 8-15 лет

Составитель:
Зубова Яна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Алексин, 2026

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	Планируется реализовывать общеобразовательную (общеразвивающую) программу «Ассоль 2» (базовый уровень) в полном соответствии с календарным учебно-тематическим планом. В течение года будет проходить подготовка к праздникам и мероприятиям, муниципальным, областным, всероссийским и международным конкурсам
Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их обоснование	Изменения не предусмотрены.
Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной. Режим занятий.	Количество учебных часов по программе –288 Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час равен 45 минут).
Цель рабочей программы на текущий учебный год	Развитие социальных, интеллектуальных, творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.
Задачи на текущий учебный год для конкретной учебной группы	<i>Обучающие: формировать у обучающихся теоретические знания, практические умения и навыки в области театрального искусства.</i> <i>Развивающие: развивать творческие и актерские способности обучающихся через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого обучающегося.</i> <i>Воспитательные: воспитывать эстетический вкус и любовь к окружающему миру.</i>
Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы измерения результатов для текущего года обучения, форма проведения промежуточной аттестации)	По завершении реализации программы обучающиеся должны Знать: разновидности театров; основы гармонии сценической речи; жанры театрального искусства; правильное звукообразование; правила и формы работы над дикцией (скороговорки - попевки). Должны уметь: сыграть сюжетную роль в сказке, мизансцене; следить за дыханием, осанкой, речью; раскладывать текст по ролям. Форма промежуточной аттестации итоговое занятие.

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Дата занятия	Время занятия	Количество часов		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			Теория	Практика				
Вводное занятие			44	2				
1	сентябрь		2		Инструктаж по ТБ. Вакцинопрофилактика и профилактика COVID-19. Организационные вопросы. График занятий и репетиций.	теория	собеседование	
2	сентябрь		2		Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год.	теория	собеседование, опрос	
3	сентябрь			2	Входящий контроль. Этюдные показы «Летние наблюдения».	практика	просмотр, обсуждение	
Основы театральной культуры			16	10				
4	сентябрь		2		Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: драма, трагедия, комедия, мюзикл.	теория	беседа, обсуждение	
5	сентябрь		2		Виды театрального искусства, их общие черты и отличия. Основные виды сценического искусства: оперетта, опера, балет, куколь-	теория	беседа, обсуждение	

					ный театр.			
6	сентябрь		1	1	Театры мира. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые).	теория, практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
7	сентябрь		1	1	История театра в России. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Этюды (индивидуальные и групповые).	практика	беседа, обсуждение, наблюдение	
8	сентябрь		1	1	Место театра в жизни общества в прошлом и в современности. Просмотр видео по пройденной теме, обсуждение, ответы на вопросы, викторины. Упражнения-тренинги «Герои разных театров».	теория	беседа, обсуждение, наблюдение	
9	сентябрь		2		Сценография.	теория	беседа	
10	октябрь		1	1	Театральные декорации и бутафория. Изготовление бутафории из папье-маше.	теория, практика	беседа, наблюдение	
11	октябрь		1	1	Грим. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	теория, практика	беседа, наблюдение	
12	октябрь		1	1	Костюмы. Творческое задание по созданию костюмированного образа (из подручного материала).	теория, практика	беседа, наблюдение	
13	октябрь		2		Театральный этикет (повторение и новый материал). Культура восприятия и анализ театральной постановки. Просмотр в/записи теат-	теория	беседа	

					ральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.			
14	октябрь			2	Просмотр в/записи театральной постановки. Обсуждение. Делимся впечатлениями.	практика	просмотр, обсуждение	
15	октябрь		2		Русский Театр 18 века – начала 19 века.	теория	обсуждение	
16	октябрь			2	Проектная работа «История театра» (групповая).	практика	контрольное задание	
Репетиционно-постановочная деятельность			4	28				
17	октябрь		1	1	Разбор сценария к новогоднему представлению. Работа с текстом.	теория, практика	беседа, обсуждение	
18	октябрь		1	1	Куски и задачи. Деление на эпизоды (куски с основными творческими задачами), пересказ кусков (в игровой форме «А что дальше?»).	теория, практика	беседа, обсуждение	
19	октябрь		0,5	1,5	Сценическое внимание. Работа в форме этюдов с импровизированным текстом над отдельными эпизодами.	теория, практика	наблюдение	
20	ноябрь		0,5	1,5	Сценическое воображение. Поиски музыкально-пластического решения над отдельными образами в отдельных эпизодах.	теория, практика	наблюдение	
21	ноябрь		0,5	1,5	Чувство правды и веры. Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.).	теория, практика	наблюдение	

22	ноябрь			2	Постановка танцев, выбор и распределение музыкального репертуара (песен, арий и т.п.).	теория, практика	наблюдение	
23	ноябрь			2	Создание вместе с детьми эскизов, декораций, костюмов и атрибутов.	практика	наблюдение	
24	ноябрь			2	Работа над литературным текстом в эпизодах.	практика	наблюдение	
25	ноябрь		0,5	1,5	«Магическое если бы» и «предлагаемые обстоятельства». Обсуждение и уточнение характеров героев, предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения персонажей.	практика	наблюдение	
26	ноябрь			2	Работа над образом (по 1-3 человека).	практика	наблюдение	
27	ноябрь			2	Репетиции отдельных картин с деталями декораций и условным реквизитом, с музыкальным оформлением.	практика	наблюдение	
28	декабрь			2	Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, декораций, реквизита.	практика	наблюдение	
29	декабрь			2	Уточнение темперамента спектакля. Распределение ответственных за смену декораций и реквизита.	практика	наблюдение	
30	декабрь			2	Прогон представления.	практика	наблюдение	
31	декабрь			2	Генеральная репетиция.	практика	наблюдение	
32	декабрь			2	Показ представления. Разбор, анализ.	практика	просмотр, анализ, разбор	

Физкультура.			3	9				
Важность пластики.								
33	декабрь		0,5	1,5	Форма и ее суть. Упражнения-тренинги «Оправдание позы».	практика	текущий контроль	
34	декабрь		0,5	1,5	Форма и ее суть. Упражнения-тренинги «Пристройка», «Скульптура».	теория	беседа, опрос	
35	декабрь		0,5	1,5	Непрерывность линии в искусстве. Упражнение переливание ртути. Движения под музыку.	практика	викторина	
36	декабрь		0,5	1,5	Сценическое движение, походка. Упражнения по сценической походке. Пластический тренинг, походки разных героев. Шаг на месте (походка мима).	практика	наблюдение	
37	январь		0,5	1,5	Сценическое движение, походка. Упражнения по сценической походке. Упражнения «Ходьба» (по болоту, снегу, воде и т.п.).	практика	наблюдение	
38	январь		0,5	1,5	Мышечный зажим, способы его снятия. Вибрационный массаж (в игре «Паримся в бане»). Упражнения на чередование напряжения и расслабления: «Бамбук», «Надувная игрушка».	практика	наблюдение	
Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				

39	январь		1	1	Беседа о праздновании Дня защитников Отечества (история, традиции, как празднуют). Выбор произведения, читка.	теория, практика	беседа, наблюдение	
40	январь		0,5	1,5	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Разбор темы и идей выбранных художественных произведений.	теория, практика	беседа, наблюдение	
41	январь		0,5	1,5	Сверхзадача в рамках логики своего персонажа. Логико-интонационная структура текста.	теория, практика	беседа, наблюдение	
42	январь			2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
43	январь			2	Репетиция и постановка номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	наблюдение	
44	январь			2	Показ номеров к Дню Защитника Отечества.	практика	показ номеров	
45	февраль		1	1	Беседа о Международном Женском Дне (история, традиции, как празднуют). Подбор материала и ознакомление с ним.	теория, практика	беседа, наблюдение	
46	февраль			2	Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.	практика	наблюдение	
47	февраль			2	Репетиция и постановка номеров к Дню Мамы.	практика	наблюдение	
48	февраль			2	Показ номеров к Дню Мамы.	практика	показ номеров	
Техника и культура речи			4	12				

49	февраль		0,5	1,5	Сценическая речь. Упражнения на логику речи.	теория, практика	беседа, наблюдение	
50	февраль		0,5	1,5	Как должен звучать голос. Упражнения на рождение звука.	теория, практика	беседа, наблюдение	
51	февраль		0,5	1,5	Артикуляция. Виды речевых тренингов. Требования к упражнениям. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; упражнения для губ.	теория, практика	беседа, наблюдение	
52	февраль		0,5	1,5	Важность дикции. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; упражнения для языка.	теория, практика	беседа, наблюдение	
53	март		0,5	1,5	Полетность речи и голоса. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, зарядка для шеи и челюсти; упражнения со звуками.	теория, практика	беседа, наблюдение	
54	март		0,5	1,5	Изучение терминов: диапазон, тембр, и т.д. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; чистоговорки и скороговорки; диалогические скороговорки; дыхательные упражнения.	теория, практика	беседа, наблюдение	

55	март		0,5	1,5	Акцент. Диалект. Необходимость борьбы с отклонениями от произносительных норм. Артикуляционная гимнастика: подготовительные упражнения, разогревающий и вибрационный массаж; чистоговорки и скороговорки. Развитие масочного звука. Развитие диапазона голоса.	теория, практика	беседа, наблюдение	
56	март		0,5	1,5	Орфоэпия. Игры и упражнения на опору дыхания.	теория, практика	беседа, наблюдение	
Темпо-ритм			2,5	7,5				
57	март		0,5	1,5	Понятие темпа и ритма. Тренировка темпо-ритма: хлопки.	теория, практика	беседа, наблюдение	
58	март		0,5	1,5	Важность темпо-ритма для правильного переживания. Тренировка темпо-ритма: походка в заданном ритме,	теория, практика	беседа, наблюдение	
59	март		0,5	1,5	Взаимосвязь темпо-ритма и предлагаемых обстоятельств. Тренировка темпо-ритма: поиск ритма героев.	теория, практика	беседа, наблюдение	
60	март		0,5	1,5	Темпо-ритм действия и темпо-ритм речи. Тренировка темпо-ритма: ритмический рисунок стихотворения, фантазийный ритмический рисунок.	теория, практика	беседа, наблюдение	
61	апрель		0,5	1,5	Как темпо-ритм помогает созданию образов. Важность для спектакля. Соединение нескольких темпо-ритмов.	теория, практика	беседа, наблюдение	

Репетиционно-постановочная деятельность			3	17				
62	апрель		1	1	Воспитательно-просветительская беседа по военной тематике. Подбор и предварительная работа с материалом для вечера чтения стихов и отрывков из прозаических произведений посвященного дню победы.	теория, практика	беседа, наблюдение	
63	апрель			2	Читка стихов и отрывков, разбор интонаций и правильной подачи.	практика	наблюдение	
64	апрель			2	Репетиция.	практика	наблюдение	
65	апрель			2	Выступление.	практика	показ, анализ	
66	апрель			2	Чтение сценария выпускного спектакля, работа за столом, обсуждение, анализ, определение темы, анализ сюжетной линии, главные события, событийный ряд, основной конфликт.	практика	наблюдение, анализ	
67	апрель			2	Работа над отдельными эпизодами, творческие пробы, показ и обсуждение, распределение ролей.	практика	наблюдение, анализ	
68	май			2	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа, репетиции отдельных сцен, картин.	практика	наблюдение, анализ	
69	май			2	Поиск выразительных средств и приемов. Закрепление мизансцен.	практика	наблюдение, анализ	
70	май			2	Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Изготовление костюмов, реквизита,	практика	наблюдение,	

					декораций. Выбор музыкального оформления.		анализ	
71	май			2	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	практика	наблюдение, анализ	
72	май	Итоговое занятие		2	Премьера. Анализ показа спектакля.	практика	показ, аттестация	
		ИТОГО	37,5	106,5	Всего-144 часа			

Примечание: в случае реализации программы раньше завершения учебного года (до 31.05.2027) педагог проводит в дни занятий по расписанию: воспитательные мероприятия, экскурсии, игровые программы, повторение пройденного материала с соответствующей записью в журнал.