

Управление образования администрации муниципального образования город Алексин
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»

ПРИНЯТА:

педагогическим советом
МБУ ДО «ДДТ»
протокол № 1 от «31» августа 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ «ДДТ»

Г.А. Наумова

приказ № 05-ОД от «01» сентября 2026г.

Наумова Галина
Алексеевна

Подписан: Наумова Галина Алексеевна
DN: C=RU, OU=Директор, O="МБУ ДО ""
ДДТ""", CN=Наумова Галина Алексеевна,
E=aleksin.ddt@tularegion.org
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: Алексин
Дата: 2026.09.01 12:33:31+03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА НА 2026-2027 УЧЕБНЫЙ ГОД
к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе
«Введение в фольклор» (базовый уровень)

Форма реализации программы - очная
Год обучения – 3-й
Возраст обучающихся – 7-11 лет

Составитель:

Булычева Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Художественная
Вид дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Модифицированная
Уровень дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Базовый
Особенности обучения в текущем учебном году по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе	В связи с тем, что в текущем учебном году занятия с обучающимися начались с октября, предполагается реализовать модифицированную дополнительную общеобразовательную программу «Введение в фольклор» не в полном соответствии с учебно-тематическим планом. В учебно-тематический план были внесены соответствующие изменения. Вместо 72 занятий будет проведено 66 занятий.
Изменения, необходимые для обучения в текущем учебном году и их особенности	Сокращено количество часов на следующие темы: 1. Праздники, обряды и обычаи русского народа на 4 часа; 2. Работа над репертуаром на 8 часа.
Особенности организации образовательной деятельности по дополнительной общеобразовательной программе. Режим занятий.	Количество учебных часов по программе – 144. Количество учебных часов согласно расписанию – 144. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут (академический час равен 45 минутам)
Цель рабочей программы на текущий учебный год	привить любовь к фольклору, развить интерес и уважение к своим национальным истокам, воспитать творческую личность, обладающую художественным вкусом.
Задачи на текущий учебный год для концертной учебной группы	Образовательные - изучение и освоение народной песни, ее основных творческих и исполнительских закономерностей, - изучение и освоение основных элементов народного танца, - ознакомление детей с обрядовыми календарными праздниками, национальными
	праздниками и обычаями, - обучение детей театральному искусству, - познакомить с творчеством мастеров вокального искусства в народном жанре;

	- познакомить с разнообразием жанров народной песни; - научить детей на сцене исполнять для зрителя; - постижение русской народной традиционной культуры; - дать учащимся широкое представление о народно бытовом танце, показать его роль в контакте определенного песенного жанра, изучить его виды, лексику, привить детям любовь к народному танцу; освоение различных жанров устного и музыкального народного творчества; обучение навыкам восприятия фольклорного материала; обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению фольклорного искусства: литературному, музыкальному, хореографическому, театральному; Развивающие - развить музыкальное мышление, слух, память, - развить артистичность, эмоциональность и выразительность, - развить познавательную и творческую активность; - развить заинтересованность к традиционной народной культуре; - развитие координации движений и исполнения песенного материала в их единстве и взаимосвязи; развить музыкально-творческие способности учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать произведения народного музыкального творчества; развитие навыков общения и коммуникации; Воспитательные - воспитать чувство причастности к своему народу, его культуре, - вовлечь ребёнка в творческую деятельность. - сформировать навык удержания одного звука с произношением слов текста, унисонное пение, правильно формировать гласные при пении; - воспитать навык чистого интонирования мелодии; - сформировать прочные навыки ансамблевого (двухголосного) строя; - воспитывать взаимодействие с другими участниками в коллективе; - вырабатывать у детей положительное отношение к народной песне; -воспитывать любовь и уважение к родному языку: его богатству, красоте, гармоничности; - физическое развитие и психологическое раскрепощение; - формирование круга представлений о народных традициях и устоях; - приобщение детей к совместным формам творческой деятельности. - содействовать развитию духовно нравственных основ личности ребенка, его творческих способности и эмоционального мира через приобщение к искусству; - создание условий для раскрытия способностей каждого ребенка и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению; - создание ситуаций, обеспечивающих ребенку возможность нравственного выбора; - приобщение к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций Русского народа.
--	---

Ожидаемые результаты и способы их оценки в текущем учебном году (результаты и способы изменения результатов для текущего года обучения), форма проведения промежуточной аттестации	знать: - что такое ансамбль и ансамблевый строй; - тексты разучиваемого репертуара; - жанры песен исполняемого репертуара; - основы правильного дыхания и звукообразование; - правила артикуляционной гимнастики; - знать виды и жанры фольклорного танца; - традиции, обычаи и обряды (согласно возрасту и народному календарю); - жанры русских народных песен и формы их исполнения; уметь: - самостоятельно или с поддержкой педагога исполнить песни из разучиваемого репертуара; - дать формулировку устаревших слов из разучиваемого репертуара; - применять цепное дыхание. - координировать движения и исполнение песенного материала в их единстве и взаимосвязи; - уметь отличать шаги и проходки; - четко вступать в первую долю, и чувствовать за такт; - различать жанры РНП; - рассказать об одном или нескольких праздниках, обычаях или обрядах; обладать навыками: - эмоционального исполнения; - ритмического ансамбля с другими участниками коллектива; - публичных выступлений. Личностные результаты: - проявлять интерес к народному творчеству; - эмоционально откликаться на исполняемый репертуар, видеть красоту людей, их поступков; - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения; - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища. Метапредметные результаты: познавательные: - ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; - определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать; - устанавливать причинно-следственные связи; размышлять рассуждать и делать выводы; - создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. регулятивные: - анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения; - вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов. коммуникативные: - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; - определять цели, распределять функции и роли участников;
---	--

	- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.
--	--

Календарный учебный план

№ п/п	Дата занятия	Тема занятия	Кол-во		Содержание занятия	Форма занятия	Форма контроля	Примечание
			т	п				
		Организационный сбор			Презентация объединения. Запись детей в объединение.	теория	беседа	
		Организационный сбор			Контрольно-пропускной режим. Антитеррористическая и пожарная безопасность	теория	беседа	
1		Вводное занятие. Правила ТБ Вводный контроль	1	1	Теория: Инструктаж по технике безопасности, правила поведения. Знакомство с детьми. Понятие фольклора как части уклада жизни и творчества русского народа. Практика: Прослушивание: повторение метро-ритмического рисунка, вокального отрывка индивидуально, малыми группами, ансамблем.	Теория практика	Беседа, тестирован ие	
2		Манера интонирования	0,5	1,5	Теория: Разъяснение чувства меры и вкуса. Индивидуальная манера пения. Практика: Прослушивание и обсуждение с детьми вокального искусства мастеров народного пения.		Наблюдени е, анализ	
3		Настройка певческого аппарата	0,5	1,5	Теория: Певческая установка. Высокое положение мягкого нёба. «Раскачивание» голоса. Практика: Распевочные упражнения на автоматизацию навыков певческой установки и певческого дыхания в процессе пения.		Наблюдени е, анализ	
4		Ансамблевый строй	0,5	1,5	Теория: Двухголосное пение. Умение чувствовать темп и ритм песни. Четкое исполнение ритмического рисунка своей партии. Практика: Освоение двухголосного пения. Разучивание партий песен и соединение их. Работа с подголосками на фоне ансамблевого пения.		Наблюдени е, анализ	
5		Настройка певческого аппарата	0,5	1,5	Теория: Головной и грудной певческие регистры. Соединение регистров. Певческое дыхание. «Опора» звука. Грудобрюшное дыхание. Дыхательный ансамбль. Цепное дыхание. Практика: Распевочные упражнения на автоматизацию навыков певческой установки и певческого дыхания в процессе пения.		Наблюдени е, анализ	

6		Попевочный букварь	0,5	1,5	Теория: Расширение попевочного букваря до септимы, ходы на квинту, скачки на сексту, скачки на септиму. Практика: Подбор более сложного репертуара для улучшения концертного материала.		Наблюдение, анализ.	
7		Манера интонирования	0,5	1,5	Теория: Манера и манерность. Правила общения со слушателями. Практика: Занимательные игры, викторины, кроссворды на тему «Культура и мастера русского пения».		Наблюдение, анализ	
8		История культуры Русского народа	2	-	Теория: прослушивание лекционного материала.		Наблюдение, анализ.	
9		Ритмика	0,5	1,5	Теория: демонстрация ритмических упражнений. Практика: разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии: народный шаг, переменный шаг, простые дробы.		Наблюдение, анализ	
10		Ансамблевый строй	0,5	1,5	Теория: Одновременное и единообразное со всем ансамблем произнесение слов. Единое исполнение динамических нюансов. Практика: Пение с гармонической поддержкой, с аккомпанементом. Выстраивание горизонтально-мелодического и вертикально-гармонического строя песни.		Наблюдение, анализ	
11		Настройка певческого аппарата	0,5	1,5	Теория: Певческое дыхание. «Опора» звука. Грудобрюшное дыхание. Дыхательный ансамбль. Цепное дыхание. Практика: Игры на формирование навыков дыхательного ансамбля и пения на цепном дыхании.		Наблюдение, анализ	
12		История культуры Русского народа	2	-	Теория: прослушивание лекционного материала.		Наблюдение, анализ	
13		Попевочный букварь	0,5	1,5	Теория: Дальнейшее овладение народной лексикой. Освоение пентатоники (двух трихордов). Практика: Попевки подбираются согласно поставленной задачи (поступенные, со скачками или комбинированные).		Наблюдение, анализ	

14		Ритмика	0,5	1,5	Теория: демонстрация ритмических упражнений. Практика: разучивание и отработка с детьми ритмических упражнений с элементами фольклорной хореографии: простые дроби, плясовые фигуры парами.		Наблюдение, анализ	
15		Ансамблевый строй	-	2	Игры на развитие внутреннего гармонического слуха, чувства и динамического ансамбля. Освоение исполнения песенного репертуара -acapella.		Наблюдение, анализ	
16		Настройка певческого аппарата	0,5	1,5	Теория: Высокая и низкая певческие позиции. Атака звука. Практика: Упражнения на соединение и выравнивание певческих регистров, и владение высокой певческой позицией.		Наблюдение, анализ	
17		История культуры Русского народа	1	1	Теория: прослушивание лекционного материала. Практика: ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу.		Наблюдение, анализ	
18		Жанры русской народной песни	2	-	Теория: Прослушивание лекций, история русской народной песни; какие есть жанры русской народной песни.		Наблюдение, анализ	
19		Праздники, обряды и обычаи русского народа	0,5	1,5	Теория: Разъяснение что такое календарные праздники (Радоница, Семик, Иван Купала и т.д.). Практика: Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
20		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
21		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
22		Жанры русской народной песни	1	1	Теория: Прослушивание лекций, что такое приуроченные песни: игровые, колыбельные, календарные. Практика: Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с образцами игровых, колыбельных и календарных русских народных песен.		Наблюдение, анализ	
23		Танцевальные движения	-	2	Упражнения для развития осанки, гибкости рук, плечевого пояса. Шаги: строевой, скользящий, на полу пальцах, приставной.		Наблюдение, анализ	

24		Праздники, обряды и обычаи русского народа	0,5	1,5	Теория: Разъяснение что такое календарные праздники (Радоница, Семик, Иван Купала и т.д.). Практика: Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
25		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
26		Постановка концертных и конкурсных номеров	0,5	1,5	Теория: Составление композиции концертного номера. Определение солистов, распределение ролей. Проработка деталей каждого куплета. Расстановка на сцене солистов и ансамблей. Разводки танцевальных движений. Синтезирование пения и танца. Практика: Сценическое действие. Этапы воплощения сценического замысла.		Наблюдение, анализ	
27		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
28		Жанры русской народной песни	1	1	Теория: Прослушивание лекций, не приуроченные песни: шуточные, хороводные и т.д. Практика: Разучивание игровых, колыбельных и календарных русских народных песен.		Наблюдение, анализ	
29		Танцевальные движения	-	2	Танцевальный шаг с носка, притопы, переменные шаги, хлопки в ладоши. Изучение припадания, притопов с продвижением, притопов вокруг себя, простых дробей.		Наблюдение, анализ	
30		Смысловая интонация	1	1	Теория: Разъяснение многообразия смысловых интонаций. Практика: Разговорный тренаж «Рисование» голосом звуковых картин. Поиск наиболее точной и верной интонации песни.		Наблюдение, анализ	
31		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
32		Старинные праздники и забавы	2	-	Теория: прослушивание лекционного материала.		Наблюдение, анализ	
33		Постановка концертных и конкурсных номеров	-	2	Сценическое действие. Этапы воплощения сценического замысла.		Наблюдение, анализ	

34		Работа над репертуаром	0,5	1,5	Теория: Работа над чистотой интонирования артикуляции и дикционная внятность, ритмическая точность. Практика: Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиями, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдение, анализ	
35		Работа над репертуаром	-	2	Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиями, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдение, анализ	
36		Работа над репертуаром	-	2	Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиями, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдение, анализ	
37		Праздники, обряды и обычаи русского народа	0,5	1,5	Теория: Разъяснение что такое церковные праздники (Рождество, Пасха и т.д.). Практика: Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
38		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
39		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
40		Танцевальные движения	-	2	Изучение припадания, притопов с продвижением, притопов вокруг себя, простых дробей. Применение разученных движений при исполнении песенного репертуара.		Наблюдение, анализ	
41		Старинные праздники и забавы	1	1	Теория: прослушивание лекционного материала. Практика: ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу, игра в старинные забавы.		Наблюдение, анализ	
42		Праздники, обряды и обычаи русского народа	0,5	1,5	Теория: Разъяснение что такое семейные обряды (Гадание, Обручение, Свадьба и т.д.). Практика: Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
43		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	

44		Сказки	1	1	Теория: прослушивание сказок разных регионов России. Практика: обыгрывание по ролям или пересказ ранее прослушанной сказки.		Наблюдение, анализ	
45		Танцевальные движения	-	2	Применение разученных движений при исполнении песенного репертуара.		Наблюдение, анализ	
46		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
47		Сказки	1	1	Теория: прослушивание сказок разных регионов России. Практика: обыгрывание по ролям или пересказ ранее прослушанной сказки.		Наблюдение, анализ	
48		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
49		Старинные праздники и забавы	1	1	Теория: прослушивание лекционного материала. Практика: ответы на вопросы, викторины по прослушанному материалу, игра в старинные забавы.		Наблюдение, анализ	
50		Праздники, обряды и обычаи русского народа	-	2	Разучивание тематических песен для праздников и обрядов. Разыгрывание обрядов и праздников согласно народному календарю.		Наблюдение, анализ	
51		Сказки	1	1	Теория: прослушивание сказок разных регионов России. Практика: обыгрывание по ролям или пересказ ранее прослушанной сказки.		Наблюдение, анализ	
52		Работа над репертуаром	0,5	1,5	Теория: Работа над чистотой интонирования артикуляции и дикционная внятность, ритмическая точность. Практика: Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиями, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдение, анализ	
53		Постановка концертных и конкурсных номеров	0,5	1,5	Теория: Освоение азов пения с микрофоном. Разделение концертной программы на отдельные композиции. Перестановки и разводки на сцене солистов и ансамблей. Практика: Сценическое действо. Этапы воплощения		Наблюдение, анализ	

					сценического замысла.			
54		Хороводные фигуры	-	2	Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур: «Круг», «Ручеёк», «Змейка», Работа над положением корпуса, головы, рук.		Наблюдени е, анализ	
55		Работа над репертуаром	0,5	1,5	Теория: Работа над динамическим разнообразием звуковедения, эмоциональном исполнении песни. Практика: Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиям, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдени е, анализ	
56		Постановка концертных и конкурсных номеров	-	2	Сценическое действо. Этапы воплощения сценического замысла.		Наблюдени е, анализ	
57		Хороводные фигуры	-	2	Разучивание и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур: «Два круга», «Круг в круге», «Стенка на стенку» и т.д. Работа над положением корпуса, головы, рук.		Наблюдени е, анализ	
58		Работа над репертуаром	-	2	Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиям, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдени е, анализ	
59		Работа над репертуаром	0,5	1,5	Теория: Работа над динамическим разнообразием звуковедения, эмоциональном исполнении песни. Практика: Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиям, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдени е, анализ	
60		Работа над репертуаром	-	2	Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиям, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдени е, анализ	
61		Постановка концертных и конкурсных номеров	-	2	Сценическое действо. Этапы воплощения сценического замысла.		Наблюдени е, анализ	
62		Хороводные фигуры	-	2	Закрепление и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур. Работа над положением корпуса, головы, рук.		Наблюдени е, анализ	
63		Работа над репертуаром	-	2	Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиям, сведение партий, эмоционально яркое		Наблюдени е, анализ	

					исполнение репертуара.			
64		Работа над репертуаром	-	2	Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиями, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдение, анализ	
65		Постановка концертных и конкурсных номеров	-	2	Сценическое действо. Этапы воплощения сценического замысла.		Наблюдение, анализ	
66		Работа над репертуаром	-	2	Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиями, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдение, анализ	
67		Работа над репертуаром	-	2	Оттачивание исполнительских навыков. Работа по партиями, сведение партий, эмоционально яркое исполнение репертуара.		Наблюдение, анализ	
68		Хороводные фигуры	-	2	Закрепление и комбинирование с хоровыми произведениями хороводных фигур. Работа над положением корпуса, головы, рук.		Наблюдение, анализ	
69		Работа над репертуаром	-	2	Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.		Наблюдение, анализ	
70		Работа над репертуаром	-	2	Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.		Наблюдение, анализ	
71		Работа над репертуаром	-	2	Создание замысла сценического решения песни. «Вживание» в образ песни. Поиск удачных сторон сценического решения и качества исполнения.		Наблюдение, анализ	
72		Итоговое занятие	1	1	Теория: промежуточная аттестация, тестирование. Мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Практика: выступление перед родителями с концертной программой.	диагностика ЗУН творческая работа	анализ	
			30	114				