

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АЛЬМАНАХ

Социальное партнёрство
в сфере образования

16+

СБОРНИК
публикаций

№43.2-2026

Период публикаций:
с 19 по 25 октября 2026 года



www.pedalamanac.ru

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

П24

Средство массовой информации "Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах" зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Номер регистрации СМИ Эл № ФС 77 - 75245 от 07.03.2019г.

Доменное имя: <https://www.pedalmanac.ru>

Форма распространения: Сетевое издание

Территория распространения: Российская Федерация, зарубежные страны.

П24

Педагогический альманах : сборник публикаций. - Выпуск №43.2-2026 [Электронный ресурс] / [коллектив авторов] // Педагогический альманах : [сайт]. - [Россия], 2026. - Режим доступа: <https://www.pedalmanac.ru/collection/43.2-2026>, свободный. - Загл. с экрана.
ISSN: 2712-8792

Сборник публикаций создан с целью стать одним из основных направлений развития единого информационного пространства образовательной системы, актуальность которого обусловлена необходимостью интеграции информационных потоков в рамках отраслевого тематического сетевого издания. Нацелен на повышение статуса Института развития образования, разработки механизмов, обеспечивающих обобщение и трансляцию педагогического опыта посредством статусных публикаций.

ISSN: 2712-8792

УДК 37(050)

ББК 94.39

© Социальное партнёрство в сфере образования "Педагогический альманах", 2026. Все права защищены.

Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции.

Авторская пунктуация и орфография сохранены.

Педагогический альманах.

Сборник публикаций №43.2-2026

ISSN: 2712-8792

СОДЕРЖАНИЕ

- **Падирякова И.Г.**
Движение, которое включает мозг: готовим ребёнка к успешной учёбе в школе.3
- **Аредакова Е.Ю.**
Развитие зрительно-моторной координации у детей старшего дошкольного возраста посредством обучения технике оригами.....7
- **Халилова И.П.**
«Проблема интонирования на уроках сольфеджио в младших классах детских музыкальных школ».....9
- **Лукьянова Р.Х.**
«Маршрут успеха: индивидуальная образовательная программа по английскому языку для одарённых детей (начальная школа)»..... 26
- **Шорохова Т.А.**
«Воспитываем вместе: цифровая безопасность начинается с доверия».....36
- **Яценко О.А.**
Как подобрать шумовые инструменты для озвучивания природных образов на занятии.....47
- **Богдашкина О.И.**
Сборник заданий для 3 класса на тему: «Табличное и внетабличное умножение».....48
- **Наумова А.С.**
Организация работы центра детских инициатив с нуля: пошаговое руководство59
- **Пустоваров Н.С.**
Урочная и внеурочная деятельность как единая система физического воспитания школьников.....62
- **Куликова Е.С.**
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОД.02 ЛИТЕРАТУРА.....67
- **Рахимова Л.В.**
Экологическая гостиная для родителей детей старшего возраста “Природа в жизни вашей семьи”108
- **Каракулова С.С.**
«Инженерно техническое развитие дошкольников в рамках реализации концепции уральской инженерной школе».....113
- **Белякова О.В.**
Упражнения на конструирование смыслов от слова к тексту для развития читательской грамотности на уроках русского языка в 5–9 классах.....118
- **Татьяна А.Ф.**
“Для России наш город – частица, а для нас он- родительский дом”.....128
- **Майорова Н.Н.**
Четыре причины плохого поведения ребёнка.....136

- **Малахова Д.С.**
«Потешки и колыбельные в жизни малыша: как использовать в быту и зачем это нужно».....139
- **Пономаренко Е.М.**
Значение и подготовка лабораторно практических работ как один из методов обучения.....144
- **Тухватулина О.С.**
Рабочая программа по математике 1-4 классы.....147
- **Тухватулина О.С.**
Урок математики " Уменьшаемое. Вычитаемое. Разность ".....225
- **Билик Л.Н.**
Изучение ПДД в детском саду.....230
- **Ёлгина В.Н.**
Бонусная система оценивания.....234
- **Матвеева Н.А.**
Открытое занятие по познавательному развитию в средней группе. Сказка "Теремок" в мире математики.....236
- **Поцелуйко В.А.**
Комплексный подход в работе по преодолению речевых нарушений.....239
- **Ершова А.И.**
Технологическая карта урока английского языка в 9 классе по теме «Towns and villages».....241
- **Скрипкина М.А.**
Использование краткосрочных проектов для развития коммуникативных навыков у детей подготовительной к школе группы.....249
- **Аникина Н.М.**
Рабочая программа "Умники и умницы".....262
- **Коржова Е.А.**
СВЯЗЬ УРОВНЯ ЭМПАТИИ И САМООЦЕНКИ ЛИЧНОСТИ В ПЕРИОД ВЗРОСЛОСТИ278
- **Ткачева Ю.В.**
Урок географии в 8 классе «Природно-хозяйственные зоны России».....284
- **Иванова Н.П., Кочева Т.Ю.**
"Мой поселок – моя малая Родина"286
- **Колисниченко О.В.**
Развитие связной речи у детей дошкольного возраста посредством мнемотехники.....289
- **Куксина Г.А.**
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ НЕТРАДИЦИОННОЙ АППЛИКАЦИИ: ПЕДАГОГ – РЕБЕНОК – РОДИТЕЛЬ.....292
- **Зубова Я.Е.**
Воспитательный потенциал современного занятия в дополнительном образовании по программе декоративно-прикладного творчества.....299
- **Усманова Н.А.**
Сборник дидактических материалов по методу интервалов для 10–11 классов с заданиями трёх уровней сложности.....307

- **Пинчук П.И.**
РЕЦЕПЦИЯ И КРИТИКА УЧЕНИЯ РУДОЛЬФА ФОН ИЕРИНГА В РОССИЙСКОЙ
ЮРИДИЧЕСКОЙ ДОКТРИНЕ: ИСТОРИКО-ПРАВОВОЙ АСПЕКТ.....531
- **Тренина М.А.**
СТИЛИЗОВАННЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ, КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ НАРОДНЫХ
ТРАДИЦИЙ И ОБЫЧАЕВ.....534
- **Гречкина Л.В.**
Утренняя гимнастика — режимный момент, а не дискотека: методические
требования и алгоритм проведения.....542
- **Карпущенко О.Г.**
Технологическая карта игровой развивающей ситуации с элементами
акватерапии.....544
- **Михайлова И.В.**
Взаимодействие наставнической пары.....551
- **Семенова Е.Ф.**
Квест-игра “По следам любимых книжек” для детей старшего дошкольного
возраста с использованием игровых технологий.....554
- **Котова Н.М.**
рабочая программа по русскому языку 2 класс.....557
- **Кожухарь П.Н.**
Сборник карточек-алгоритмов и упражнений для подготовки старшеклассников
к ЕГЭ по русскому языку.....605
- **Овсянкина Е.А.**
Методические рекомендации по развитию речи дошкольников.....617
- **Васильченко Н.В., Плехотникова Н.М.**
«Социально-коммуникативное развитие детей младшего дошкольного возраста
в игровой деятельности».....649
- **Меситова Л.В.**
Приёмы работы со слабоуспевающими и одарёнными младшими школьниками
для достижения успешности каждого ученика.....651
- **Чиркова О.Н.**
«Работа над гаммами в младших классах».....659
- **Валькова Н.В.**
Авторская нейро-логопедическая программа-приложение “LogoNeiro” для
коррекции звукопроизношения у детей старшего дошкольного возраста с
общим недоразвитием речи и дизартрией.....687
- **Шмидт Н.Л.**
Основы рационального питания: Молоко и молочные продукты.....698
- **Архипова Н.Н.**
Роль биологии в жизни современного школьника.....716
- **Колганова В.Н., Потапова А.Д.**
Эмоциональное выгорание и личностные деформации учителя начальных
классов как следствие противоречивых требований.....718
- **Орищенко Е.В.**
Воспитание у дошкольников духовно-нравственных и патриотических качеств
.....722

УДК

Я.Е. Зубова, педагог дополнительного образования.

(Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества», г. Алексин)

Воспитательный потенциал современного занятия в дополнительном образовании по программе декоративно-прикладного творчества.

Аннотация. В статье говорится о том, что современное занятие в дополнительном образовании по декоративно-прикладному творчеству является основным элементом образовательного процесса. Описывается как разрабатывается и что представляет собой современное занятие в дополнительном образовании. Также отмечается важность постоянного совершенствования и максимального использования потенциала занятия, правильность отбора содержания учебного материала для реализации воспитательных и образовательных задач. В статье делается акцент на то, что главной задачей системы дополнительного образования является развитие личности обучающегося, его творческих способностей при помощи гармонического слияния интересов детей и задач реализуемой образовательной программы, раскрывается потенциал влияния на ребенка декоративно-прикладного творчества. Основная цель педагога, реализующего образовательные программы художественной направленности - формирование личностных качеств обучающихся и воспитание гармоничной личности посредством знакомства с различными видами декоративно-прикладного искусства.

Ключевые слова: воспитание, занятие как форма обучения, развитие и раскрытие личности, роль дополнительного образования, декоративно-прикладное творчество, личностные качества.

Воспитательный потенциал современного занятия в дополнительном образовании по программе декоративно-прикладного творчества.

Образование — система воспитания и обучения личности, а также совокупность приобретаемых знаний, умений, навыков, ценностных установок, функций, опыта деятельности и компетенций. Занятие — форма организации обучения с целью овладения обучающимся изучаемым материалом (навыками, знаниями, умениями, мировоззренческими и нравственно-эстетическими идеями), с позиций целостности образовательного процесса занятие является основной организационной формой обучения, в том числе и дополнительного образования. Беря за основу тот факт, что дополнительное образование берет на себя ведущую роль в формировании и развитии личности ребенка, то совершенствование занятия является важнейшим условием достижения нового качества образования.

При составлении дополнительных образовательных программ из года в год мы, педагоги дополнительного образования, ставим для себя задачу построить обучение таким образом, чтобы занятия несли в себе не только воспитательный потенциал, но и давали положительный настрой на доверительные отношения с обучающимся. В практике нашей работы реализация воспитательного потенциала программы зависит от целенаправленного отбора содержания учебного материала, который будет отвечать всем основным нормам нравственности, патриотизма, духовности, гражданственности, гуманизма. Профессионализм современного педагога заключается в умении отбирать материал к учебному занятию, тонко чувствуя возможности своего предмета определять его образовательные и воспитательные ценности. Рассмотрим, чем же является занятие в дополнительном образовании детей.

Опыт работы нашего учреждения показывает, что занятия художественной направленности представляют собой не что иное, как

последовательность этапов в процессе усвоения знаний и формирования умений, основанных на смене видов деятельности обучающихся: восприятие, осмысление, запоминание, применение, обобщение, систематика. При разработке занятия мы:

- внимательно изучаем учебный план своей реализуемой дополнительной общеразвивающей программы;
- согласовываем определенный раздел и тему раздела с содержанием и наполнением программы;
- распределяем и регулируем взаимосвязь содержания занятий с предыдущими и последующими;
- разрабатываем структуру занятия, выбирая наиболее подходящий тип;
- определяем его тему, основную цель и оптимальные способы для решения поставленной задачи.

Исходя из того, что дополнительное образование художественной направленности – это зона развития воспитательного потенциала ребенка через развитие творческих способностей и талантов, нельзя не отметить тот факт, что приходя на занятия дети осваивают не только тему конкретно поставленного задания или задачи, но и посредством творческой работы у них формируются такие личностные качества, как усидчивость, аккуратность, коммуникабельность, взаимопомощь и взаимовыручка.

Мы стремимся направить установки занятия на определенные, конкретные цели данного занятия (воспитательные, развивающие и обучающие), которые дают максимальную возможность получить желаемый результат. Наиболее характерным для системы дополнительного образования является развитие личности ребёнка, его творческих способностей при помощи гармонического слияния интересов обучающихся и задач реализуемой образовательной программы. Педагогом продумывается самый оптимальный план занятия, в котором важна взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и

теоретическому материалу, определяется объем образовательного компонента учебного материала.

Очень важно на первоначальном этапе занятий создать благоприятный морально-психологический климат, в процессе познавательной деятельности настроить обучающихся на сотворчество и содружество, проанализировать результат выполненной работы и обязательно на завершающем этапе отметить даже самые не большие достижения обучающихся.

Поскольку автор этой статьи является педагогом, реализующим программу художественной направленности, мы более подробно рассмотрим потенциал занятий на примерах декоративно прикладного творчества и поделимся своими наблюдениями, как эти занятия дают колоссальные возможности в реализации воспитательной деятельности образования.

Именно в период, когда ребенок активно занимается творчеством устанавливается связь с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям, развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

Занятия, связанные с ручным трудом, такие как тесто пластика, аппликация из природных или бросовых материалов и др., способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и самостоятельности детей.

Занятия декоративно прикладным искусством, направленные на изучение традиций и наследий прошлого воспитывают эстетическое, ценностное отношение к настоящему, становясь основой мировоззренческого воспитания обучающихся. Такие занятия направляют внимание обучающихся

на гуманистические ценности (любовь к Отечеству, честность, благородство...). Педагог осуществляет идею многоаспектности образовательного процесса, предлагая возможность тем самым разобраться и понять свою роль и место обществе.

*Искусство – зеркало, отражающее
того, кто в него смотрится»*

О.Уайльд

Теория о воспитании искусством появилась с тех самых пор, как встал вопрос о сложностях воспитания подрастающего поколения. И в самом деле, искусство, характеризуясь сильнейшим резонансным, впечатляющим, нравственным потенциалом, оказывает свое воздействие на самые тайные мысли, чувства, будоражит сознание, воспаляет воображение. Нельзя не отметить тот факт, что только в искусстве человеку открывается человеческое, и только искусству по силам указать человеку путь к себе. Только искусство расширяет кругозор человеческой души, показывает человеку новые, едва уловимые связи со всем миром. А значит, не требуя абсолютно никаких гарантий, предлагает огромные возможности понять разницу между добром и злом, осмыслить жизненную позицию, прикоснуться и почувствовать ответственность за все в мире, и с этого ракурса научиться решать все свои сложности.

В своей книге «Мир общения» М.С. Кагана достаточно красочно и четко говорит о художественном общении: «...Цель художника – не сообщать какие-то истины читателю, зрителю, слушателю и не пытаться поучать его, а завязывать с ним воображаемое общение и тем самым приобщить его к своим ценностям – к своим идеалам, устремлениям, нравственным принципам, политическим убеждениям, эстетическим переживаниям».

Е.А. Маймин в своей книге «Искусство мыслит образами» повествует нам о том, что: «Открытия, которые мы делаем с помощью искусства не только живые и впечатляющие, но и добрые открытия. Знание действительности, проходящее через искусство, есть знание, согретое человеческим чувством,

сочувствием. Это свойство искусства и делает его общественным явлением неизмеримого нравственного значения».

При всем этом, возможно знакомство обучающихся не только с изобразительным искусством, но также с разнообразными видами и техниками декоративно прикладного творчества (оригами, вязание, тесто пластика, роспись по дереву, бумагомоделирование, бисероплетение, вышивка и др.) В рамках занятия обучающимся предоставляется возможность приобщиться к культуре собственного народа и к культуре народов мира.

Такие занятия имеют огромное значение в воспитании и развитии личности ребёнка, они придают заданиям неповторимый творческий характер, дают возможность создать эффективные условия развития собственных, индивидуальных, креативных способностей обучающегося (например: создание авторской игрушки, создание семейного знака, составление древа своей семьи, вензеля или семейного шаржа).

Использование современных методик, а также совмещение декоративно-прикладного и изобразительного творчества в процессе обучения усиливает воспитательные аспекты обучения, способствует формированию личностных отношений, создаёт условия для самовыражения обучающегося, уважая его свободу выбора и творчества.

Педагог воплощает идею олицетворения образования в целом, а построение учебного процесса по принципам гуманизации и гуманитаризации прокладывает путь к воспитанию свободной активной личности, духовный мир которой обогащается в соприкосновении с прекрасным.

На своих занятиях мы стараемся не упустить, не утратить, а напротив почерпнуть впечатления от искусства, так как именно они создают тот особый, неповторимый вид энергии, что наделяет нас проникновенным, глубинным зрением: мы лучше видим вдаль и лучше то, что совсем рядом.

Г.Козинцев сказал: «Подлинное горе – это не отсутствие денег, славы, успеха, но отсутствие чувств. Выработка чувств, развитие восприимчивости, сила отдачи, а, следовательно, и счастье от этой отдачи – дело всей жизни». В

этом деле наш помощник – искусство. Помочь обучающимся видеть и понимать художественную жизнь, анализировать наиболее значительные и выдающиеся ее стороны, мы стараемся понять, пережить и освоить впечатления, которые дарит нам сегодня ИСКУССТВО!

Мы, педагоги дополнительного образования, организуя и проводя учебные занятия, преследуем цель не только получить положительный результат обучения, но и внести свой вклад в воспитание гармоничной личности. А именно, помочь ребенку как-то себя проявить, показать, что он умеет, чему научился. Немаловажную роль в воспитании играет, так называемый «принцип похвалы», это когда ребенок, заканчивая свою работу по декоративно прикладному творчеству, получает от педагога добрую и положительную оценку. Возможность забрать законченную работу домой и показать её друзьям и родителям дает толчок к новому творчеству, сотрудничеству, соавторству с педагогом, тем самым зарождая и формируя доверительные и дружественные отношения между педагогом и обучающимся.

Зачастую, на свои занятия мы приглашаем родителей обучающихся, которые принимают непосредственное участие в рабочем процессе над созданием той или иной поделки. Родители активно участвуют в процессе обучения: помогают, советуют или выполняют советы, тем самым у ребенка формируется ценностное отношение к семье, уважение к родителям и осознание мысли того, что родители небезучастны к его жизненной позиции и интересам.

Таким образом, педагог, развивая способности обучающегося, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, совершенствует его творческие способности, а может быть и профессиональные навыки. Кроме того, на занятиях творчеством и ручным трудом у детей воспитывается трудолюбие, целеустремлённость, взаимопомощь, взаимовыручка, умение работать в команде, любовь к прекрасному, патриотизм, в общем те качества, которые формируют позитивную социализацию обучающихся и помогут им стать полноценными гражданами нашего общества.

Список использованной литературы:

1. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., «Детская литература», 1989.
2. Исмаилова Н. Этюды об искусстве, М., «Известия», 1989 .
3. Пешикова Л.В. Методика преподавания МХК в школе М., «Владос», 2005.
4. Картавцева М.И., Чернышова И.С. Уроки МХК X класс. ТЦ «Учитель», Воронеж, 2003.
5. Журнал «Искусство в школе» № 6, 2001.
6. Журнал «Искусство в школе» №1, 2009.
7. Корчинова О.В. Детское прикладное творчество. Ростов н/Д, Феникс, 2007.
8. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. - М., 1989.
9. Вигман С.Л. Педагогика в вопросах и ответах. - М.: Проспект, 2005.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«Дом детского творчества»

Овсянкина Е.А.

МЕТОДИЧЕСКИЕ
РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ
РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

г. Алексин, 2025

Данное пособие предназначено для педагогов дополнительного образования, работающих с детьми дошкольного возраста, позволяет эффективно организовать работу над развитием всех аспектов языковой компетенции.

Составитель: Овсянкина Елизавета Алексеевна,

Педагог дополнительного образования

МБУ ДО «ДДТ» г. Алексин

Рассмотрено и рекомендовано

к применению в образовательном процессе

методическим советом МБУ ДО «ДДТ»

Содержание

Введение.....	4
Глава 1. Особенности речевого развития дошкольников	
1.1. Общая характеристика речевого развития дошкольников	5-6
1.2. Задачи и пути развития речи дошкольников.....	6-8
Глава 2. Организация комплексной работы по развитию речи дошкольников	
2.1. Комплекс упражнений по развитию речи для дошкольников.....	9-30
Заключение.....	31
Список литературы.....	32

Введение

Согласно заявлению члена президентского Совета по русскому языку К. С. Деревянко на 2024 год более 80% российских школьников испытывают дефицит речевого развития. Согласно мнению кандидата педагогических наук Г. Х. Вахитовой такое снижение общего уровня речевого развития, создает у дошкольников трудности не только для формирования связной, грамматически правильной речи, но и для их успешной коммуникации и социализации.

Язык – это средство общения людей, орудие формирования и выражения мыслей и чувств, средство усвоения новой информации, новых знаний. Для того, чтобы эффективно воздействовать на разум и чувства, носитель данного языка должен хорошо владеть им, то есть обладать речевой культурой. Владение словом – инструментом общения, мышления – это первооснова интеллекта ребенка. Мышление не может развиваться без языкового знания.

Дошкольный возраст является важным этапом формирования речи ребенка. Именно в этот период закладываются основы коммуникативных способностей, формируется понимание грамматической структуры родного языка, расширяется активный словарь и совершенствуются фонетические способности. Развитие речи тесно связано с интеллектуальным развитием, эмоционально-волевой сферой и социальным взаимодействием детей дошкольного возраста.

Методические рекомендации, разработанные для педагогов дополнительного образования, способствуют комплексному развитию речи дошкольников, обеспечивают последовательность системы упражнений, позволяют педагогу дополнительного образования эффективно организовать работу над развитием всех аспектов языковой компетенции.

Глава 1. Особенности речевого развития дошкольников

1.1. Общая характеристика речевого развития дошкольников

Речь — одно из важнейших условий психического развития ребенка. Она обеспечивает возможность общения детей друг с другом и взрослыми, способствует развитию познавательной деятельности, формированию личности и социальной адаптации. Развитие речи проходит последовательно от простых форм выражения мыслей к сложному коммуникативному взаимодействию, обогащению лексики и грамматическому освоению родного языка.

Особое внимание в дошкольном возрасте уделяется усвоению фонетической стороны речи, поскольку правильное произношение звуков влияет на качество восприятия информации ребенком и развитие мыслительных процессов. Успешность освоения разговорной речи позволяет детям строить связные высказывания, понимать тексты, развивать воображение и способность рассуждать.

Уровень речевого развития каждого ребенка индивидуален и зависит от множества факторов, включая генетику, социальное окружение, условия воспитания и культурные особенности семьи. Однако существуют общие тенденции, характерные для большинства детей дошкольного возраста:

- *Развитие фонетико-фонематических способностей:* формирование четкого произнесения всех звуков русского языка является важным этапом подготовки к обучению грамоте.
- *Активизация словообразовательных процессов:* дети усваивают способы образования новых слов путем добавления приставок, суффиксов, изменения окончания.
- *Формирование синтаксиса:* умение составлять правильные конструкции предложений разной сложности (простые и сложные).

- *Освоение диалогической и монологической речи:* обучение правильному ведению разговора, участию в беседе, самостоятельному изложению своих мыслей и переживаний.

1.2. Задачи и пути развития речи дошкольников

Процесс развития речи в дошкольном детстве направлен на решение ряда ключевых задач, каждая из которых важна для полноценного формирования способности общаться, познавать мир и успешно социализироваться. Среди основных задач выделяются:

1. Обогащение словарного запаса:

Важно расширение словарного фонда ребенка, которое включает пополнение новыми словами, обозначающими предметы окружающей среды, качества предметов, свойства материалов, явления природы и другие категории объектов и понятий. Это достигается регулярностью чтения книг, беседами на разные темы, ознакомительными экскурсиями и играми.

2. Овладение грамматическим строем языка:

Необходимо научить ребенка пользоваться различными формами частей речи, выстраивая правильную структуру предложений. Грамматические правила формируются постепенно благодаря наблюдению за речью окружающих, чтением литературы и специально организованным занятиям.

3. Коррекция звукопроизношения:

Важная задача — обеспечение правильного произношения звуков. Обучение должно включать артикуляционные упражнения, тренировки дикции, подражания взрослым и сверстникам, исправляя возможные дефекты произношения и обеспечивая полноценное общение.

4. Развитие умения вести диалог:

Осваивание навыков ведения беседы, умение слушать собеседника, отвечать на вопросы, поддерживать тематическое обсуждение также являются важной задачей. Этому способствуют групповые обсуждения, ролевые игры, разыгрывание ситуаций из жизни.

5. Развития выразительности речи:

Выразительность речи предполагает использование различных оттенков голоса, темпоритма, интонационных особенностей, эмоций и жестов. Чтобы развить эти навыки, полезно чтение стихов вслух, театрализованные представления, исполнение песен и рассказов.

6. Подготовка к письму и чтению:

Формирование предпосылок письменной речи начинается задолго до школы. Сюда входит подготовка руки к письму, развитие зрительно-пространственного анализа, знакомство с буквами алфавита, выделение звука и буквы в словах.

Для эффективного решения перечисленных задач используются разнообразные методы и приемы, обеспечивающие комплексное воздействие на процесс речевого развития ребенка:

- *Создание богатой речевой среды:* насыщенная, разнообразная среда, включающая чтение художественной литературы, совместное рассматривание иллюстраций, пересказ сказок и историй, активизирует потребность в речевых проявлениях.
- *Игровая деятельность:* вовлечение детей в различные виды игровой деятельности (ролевые, сюжетно-ролевые, дидактические игры) создает ситуации естественной коммуникации, стимуляции к общению и практическому использованию приобретенных речевых навыков.
- *Использование наглядных пособий:* иллюстративный материал, картины, схемы помогают ребенку лучше воспринимать новые понятия, ассоциировать слова с предметами и действиями, активизируя процессы памяти и внимания.

- *Артикуляционная гимнастика:* специальные упражнения позволяют совершенствовать моторику органов речи, улучшая чёткость произношения, ускоряя коррекцию дефектов звукопроизношения.

- *Организация совместных мероприятий:* театральные постановки, конкурсы чтецов, участие в праздниках развивают уверенность в себе, формируют положительные эмоции от публичных выступлений, поощряют инициативу.

- *Индивидуальная работа:* учитываются личностные особенности каждого ребенка, проводятся дополнительные консультации и коррекционные мероприятия с теми детьми, кто испытывает трудности в освоении речевых норм.

Глава 2. Организация комплексной работы по развитию речи дошкольников

Организация комплексной работы по развитию речи дошкольников– это необходимый этап для качественной реализации программы дополнительного образования. Он способствует формированию у детей связной, грамматически правильной речи, а также создает условия для развития навыков коммуникации.

Процесс организации комплексной работы по развитию речи дошкольников осуществляется посредством проведения следующих упражнений.

1. Артикуляционная гимнастика– это комплекс упражнений для тренировки органов речевого аппарата (губ, языка, щёк, нижней челюсти, мышц мягкого неба) с целью выработки правильного звукопроизношения.

Использование артикуляционной гимнастики в театрализованной деятельности предоставляет возможность улучшить произношение звуков, развивать слуховое восприятие и связную речь у обучающихся.

Например, артикуляционное упражнение «Лошадка» укрепляет верхний подъем языка и растягивает подъязычную связку (уздечку), что способствует улучшению произношению звуков [л], [л’]. Для его выполнения необходимо улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать языком, издавая звуки цокота копыт. Кончик языка надо поднимать прямо и цокать за верхними зубами. Упражнение нужно начинать в медленном темпе, постепенно ускоряя его. При его выполнении важно удерживать уголки губ в улыбке (не допускать их «сползания»), следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной (работает только язык) и кончик языка не подворачивался вовнутрь (то есть чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал).

2. Упражнения на развитие речевого дыхания – это дыхательная гимнастика, которая помогает ребёнку правильно произносить звуки, развивать длительность его речевого выдоха.

Например, упражнение «Аист» способствует формированию у дошкольников умения рационально расходовать запас воздуха во время речи, тем самым развивая навык длительного речевого выдоха. Для его выполнения необходимо встать прямо,

руки развести в стороны, согнутую в колене ногу вынести вперед и зафиксировать положение. Удерживая равновесие, нужно осуществить вдох через нос, на выдохе опустить ногу и руки, тихо произнося «ш-ш-ш». Упражнение повторяется 6-7 раз.

3. Упражнения на развитие интонационной выразительности – это задания, направленные на формирование у детей приемов владения голосом, заключающихся в повышении или понижении его тона, усилении или понижении его громкости и передачи эмоционального характера героя.

Например, упражнение «Скажи с правильной интонацией» направленно на формирование умения передавать эмоциональное отношение к заданной ситуации при помощи изменения интонации. При выполнении упражнения педагог называет предложение (например, «Сегодня будет дождь»), а дети должны повторить его с интонацией радости, печали, удивления, огорчения, недовольства и т.п..

4. Упражнения на развитие монологической речи – это упражнения, направленные на формирование у обучающихся умений связно и последовательно излагать свои мысли, давать им свою оценку. Этот вид упражнений способствует расширению словарного запаса у детей младшего школьного возраста.

Например, упражнение «Рассказ по картинке» способствует развитию монологической речи младшего школьника, посредством выражения его мыслей к той или иной ситуации, которая изображена на картинке предложенной педагогом.

Представляю примеры упражнений по комплексному развитию речи дошкольников.

Комплекс упражнений по развитию речи для дошкольников

1. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ ГИМНАСТИКА:

Цель артикуляционной гимнастики – выработка полноценных движений речевых органов (губ, языка, щёк, нижней челюсти, мышц мягкого неба), необходимых для правильного произношения звуков, а также подготовка речевого аппарата к речевой нагрузке.

1.1. Упражнения для губ (помогают укрепить мышцы губ и улучшить контроль над их движениями):

- **Упражнение «Улыбка»:**

Для выполнения необходимо: улыбнуться так, чтобы были видны передние верхние и нижние зубы. Удерживать губы в таком положении под счёт от 1 до 5.



Методические указания:

При выполнении упражнения следует обращать внимание на то, чтобы при улыбке ребёнок не подворачивал внутрь верхнюю или нижнюю губу. Если у ребёнка возникают затруднения, то необходимо вместе с ним пропеть звук «и»: «и-и-и» — и губы растянутся в улыбке.

- **Упражнение «Трубочка»**

Для выполнения упражнения нужно вытянуть сомкнутые губы вперед трубочкой и удерживать их в таком положении под счет от 1 до 5.



Методические указания:

При выполнении упражнения следует обращать внимание на то, чтобы зубы были почти сомкнуты, а рот не открывался. Если у ребёнка возникают затруднения, то необходимо вместе с ним пропеть звук «у»: «у-у-у» - и губы примут положение трубочки.

- **Упражнение «Улыбка - трубочка»**

Поочерёдное выполнение упражнений «Улыбка» и «Трубочка» (8 - 10 раз). По указанию взрослого («Улыбка» - «Трубочка» - «Улыбка» - «Трубочка» - ... и т.д.) ребёнок выполняет соответствующее упражнение.



1.2. Упражнения для языка (направлены на улучшение гибкости, силы и координации движений языка):

- **Упражнение «Чистим Зубы»**

Для выполнения упражнения нужно улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» верхние зубы, делая движение языком из стороны в сторону (влево – вправо).



Методические указания:

При выполнении движений кончиком языка из стороны в сторону, важно следить за тем чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов.

- **Упражнение «Часики»**

Для выполнения упражнения необходимо приоткрыть рот улыбнуться высунуть язык вперед и выполнить им движение от левого угла рта к правому и наоборот, соблюдая ритм маятника (тик-так).



Методические указания:

При выполнении упражнения нужно следить за тем, что нижняя челюсть оставалась неподвижно и движения языка происходили над верхней губой, не касаясь ее и нижних зубов, а также, не уходя вглубь рта.

- **Упражнение «Маляр»**

Для выполнения упражнения нужно улыбнуться, открыть рот и «погладить» кончиком языка твердое небо, делая движения языком вперед-назад.



Методические указания:

При выполнении упражнения нужно следить за тем, что нижняя челюсть оставалась неподвижно и движения кончика языка доходили до внутренней поверхности верхних зубов.

- **Упражнение «Барабанщики»**

Для выполнения упражнения нужно улыбнуться, открыть рот и постучать кончиком языка за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук «д»: д-д-д. Сначала звук «д» произносить медленно. Постепенно убыстрять темп.



Методические указания:

При выполнении упражнения нужно следить за тем, чтобы кончик языка не подворачивался, то есть звук «д» носил характер четкого удара (не был хлопающим).

- **Упражнение «Лошадка»**

Для его выполнения необходимо улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и пощёлкать языком, издавая звуки цокота копыт. Кончик языка надо поднимать прямо и цокать за верхними зубами. Упражнение нужно начинать в медленном темпе, постепенно ускоряя его.



Методические указания:

При его выполнении важно удерживать уголки губ в улыбке (не допускать их «сползания»), следить за тем, чтобы нижняя челюсть оставалась неподвижной (работает только язык) и кончик языка не подворачивался вовнутрь (то есть чтобы ребёнок щёлкал языком, а не чмокал).

- **Упражнение «Иголочка»**

Для выполнения упражнения нужно приоткрыть рот, губы растянуть в улыбке. Высунуть изо рта узкий, напряженный язык. Удерживать 5-10 секунд.



Методические указания:

При выполнении упражнения нужно следить за тем, что кончик языка не должен загигаться кверху или лежать на нижней губе.

- **Наказать непослушный язычок**

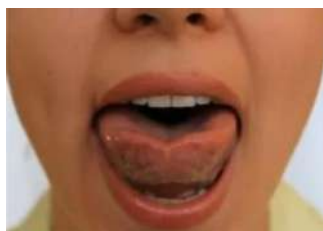
Для выполнения упражнения необходимо улыбнуться, приоткрыть рот, спокойно положить язык на нижнюю губу и, пошлёпывая его губами, произносить «пя-пя-пя» в течение 5–10 секунд.



Методические указания: нижнюю губу не следует заворачивать внутрь и натягивать на нижние зубы. Язык должен быть широким, его края касаются уголков рта.

- **Упражнение «Чашечка»**

Для выполнения упражнений нужно улыбнуться и широко открыть рот, кладем широкий язык на нижнюю губу, а боковые края языка загибаем в форме чашечки.



Методические указания:

При выполнении упражнения нижняя челюсть не должна подталкивать язык вверх.

- **Упражнение «Кошка сердится»**

Для выполнения упражнения нужно улыбнуться, открыть рот. Кончиком языка упереться в нижние зубы (с внутренней стороны). На счёт «раз» - выгнуть язык горкой («как кошка выгибает спинку, когда сердится»), упираясь в нижние зубы. На счёт «два» - вернуться в исходное положение. Выполнять 6 – 8 раз.



Методические указания:

При выполнении упражнения рот не должен закрываться, а кончик языка отрываться от нижних зубов.

1.3. Скороговорки (для развития четкого произношения звуков речи)

Для автоматизации звуков: [б], [б']:

- Бредут бобры в сыры боры. Бобры храбры, а для бобрят добры.
- Белка булку испекла и бельчатам отдала.
- Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.
- Бегал заяц по болоту, всё искал себе работу. Он работы не нашёл, а заплакал и пошёл.
- Бык буянил перед дубом, тряс под дубом белым чубом. Дуб схватил его за чуб:
«Не буянь!» — воскликнул дуб.

Для автоматизации звуков: [в], [в']:

- Воробей взлетел повыше. Видно все с высокой крыши.
- Варезки у Вари пропали на бульваре. Воротилась Варя вечером с бульвара. И нашла в кармане варезки Варвара.
- Валенки у Валеньки. Не велики, а маленькие.
- Валя на проталинке промочила валенки. Валенки у Валеньки сохнут на завалинке.
- Водовоз вёз воду из водопровода.

Для автоматизации звуков: [г], [г']:

- Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.
- Когда-то галок поп пугая,
В кустах заметил попугая,
И говорит тут попугай:
“Пугать ты галок, поп, пугай.
Но только галок, поп, пугая,
Не смей пугать ты попугая!”
- Испугался грома Рома, заревел он громче грома. От такого рёва гром притаился за бугром.
- Гром гремел и грохотал, мглу и тучи пригонял.

- Галка села на забор. Грач завел с ней разговор.

Для автоматизации звуков: [д], [д']:

- Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.
- Дрожжи дорожке драже, а драже дешевле дрожжей
- Я пойду куплю дуду, я на улицу пойду. Громче, дудочка, дуди, мы играем, выходи!
- Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду, потерял пастух дуду. А я дудочку нашла, пастушонку отдала.

Для автоматизации звуков: [с], [с']:

- Носит Сеня сено в сени, спать на сене будет Сеня.
- Сидел воробей на сосне, заснул и свалился во сне. Если б он не свалился во сне, до сих пор бы сидел на сосне.
- Солнце село за селом опять, спят синицы, сойки спят,
Спит в реке усатый сом, спят и лес, и сад, и дом.
Стадо спит, пастух и пёс...
Сон их всех к себе унёс.
- Спал спокойно сытый сом, видел сладкий-сладкий сон.
- У Сони и Сани в сетях сом с усами.

Для автоматизации звуков: [з], [з']:

- У маленькой Зины бузина в корзине.
- Козу козлёнок обозлил, козе козлёнок надерзил. Но ты не злишь, коза, не злишь! А ты, козлёнок, извинись.
- Зябнет нос, идет зима,
В зимней сказке лес, дома.
Все поземкой замело — Землю, поле и село.
- Зачем у маленькой хозяйки зелёный зонтик взяли зайки? Затем, чтоб прятаться от волка под этим зонтиком из шёлка.
- Вот весёлая затея — запускать на нитке змея!

Для автоматизации звуков: [л], [л']:

- Лепим мы из пластилина,
Льва и львенка лепит Лина,
Лепит олененка Оля,
А павлина лепит Коля.

Для павлина слепим ветку,
А полянку — для оленя,
Не посадим мы их в клетку
Ни дельфина, ни тюленя.
Не узнают львы неволи,
Пусть гуляют все на воле!

- Сшит колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, да не по-колоколовски!
- Клава ловко лук полола. Клава ловко лук полола,
- Лена искала булавку,
А булавка упала под лавку.
Под лавку залезть было лень,
Искала булавку весь день.

Для автоматизации звуков: [к], [к']:

- Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, Как в капюшоне он смешон!
- Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- Около кола - колокола, и на колах – колокола.
- Кошка крошка на окошке кашку кушала по крошке.
- На рынке Кирилл крынку и кружку купил.

Для автоматизации звуков: [р], [р']:

- Жили-были раки, раки-забияки. Жили раки дружно, не хотели драки.
- С одной сорокой одна морока, сорок сорок —сорок морок.
- Мышь в углу прогрызла норку, тащит внорку хлеба корку. Но не лезет корка в норку, велика для норки корка.
- На дворе трава, на траве дрова. Не руби дрова на траве двора.
- На горе Арарат рвёт Варвара виноград.

Для автоматизации звука: [ф]:

- У Фомки в гостях Фимка, Фимка в гостях у Фомки.
- Финик ффрукт жирафф жуует. Финик в Африке растёт!
- У филина Фили
Два филинёнка –
Филька и Филимонка.
Филин с филинихой

*Лелеют филинят.
Фильке с Филимонкой
Клеваться не велят.*

- *Флюорографист флюорографировал флюорографистку.*
- *У Фани – фуфайка. У Феди – туфли. У Фаины кофта.*

Для автоматизации звука: [ц]:

- *Цапля цокала птенцу: цаплям серый цвет к лицу.*
 - *Цыплёнок цепко цепляется за цепь.*
 - *На крыльце сидят синицы, просят сальца и водицы.*
 - *Цепь кузнец Кузьма сковал, цепь ковать кузнец устал.*
 - *Цапля, стоя на крыльце, объясняет букву Ц:
-Подойди, цаплёнок, цып, повторяй-ка:
«Цып-цып-цып».*
- Если выучишь урок, подарю тебе цветок!*

Для автоматизации звука: [ш]:

- *Тише, мыши, кот на крыше, а котята ещё выше.*
- *Шапка да шубка — вот и наш Мишутка.*
- *Плюшевому мишке Даша штопает штанишки.*
- *Кошка на окошке штанишки шьёт, а мышка в сапожках избушку метёт.*
- *Кукушка кукушонку купила капюшон. Как в капюшоне он смешон!*

Для автоматизации звука: [ж]:

- *Жужжит жужелица, жужжит, кружится.*
- *Еж с ежонком и ежихой собирают ежевику. Рыжебокая лисица тоже хочет поживиться.*
- *Чтоб жираф не был простужен,
В стужу шарф жирафу нужен.
И жена жирафу вяжет.
Шесть шарфов из рыжей пряжи.*
- *Жук упал и встать не может, ждёт он, кто ему поможет?*
- *С утра жужжу, цветы бужу, кружу, гужу и мёд вожу.*
- *Над Жорой жук, жужжа, кружит,
От страха Жора весь дрожит
Зачем же Жора так дрожит?
Совсем не страшно жук жужжит.*

Для автоматизации звука: [щ]:

- Щипцы да клещи — вот наши вещи.
- Тащу, не дотащу, боюсь, что отпущу.
- Щёткой чищу я щенка, щекочу ему бока.
- Два щенка щека к щеке щиплют щётку в уголке.
А у щётки половой палка есть над головой.
Упала палка на щенят, два щенка как запищат!
Щенят мы будем угощать: «Поешьте щи — не будете пищать».
- Щука проглотила щётку, щётка ей щекочет глотку.

Для автоматизации звука: [х]:

- Вставай, Архип, петух охрип.
- Хлещет, хлещет дождь, скрылся волк под хвощ. Хвост под хвощом, а сам под дождём.
- Был в саду переполох –
Там расцвел чертополох.
Чтобы сад твой не заглох,
Прополи чертополох.
- Вкусная халва - мастеру хвала.
- Уха была неплоха, неплоха была уха. Хороша уха, если рядом Ока. Дела хороши – отведай ухи у реки Оки.

Для автоматизации звука: [ч]:

- Птичка, птичка, вот тебе водичка!
Вот тебе и крошки на моей ладошке!
- Много разных есть ключей: ключ —родник среди камней, Ключ скрипичный, завитой, и обычный ключ, дверной.
- Чем-то очень-очень-очень
Наш кузнечик озабочен:
Он не скачет, не стрекочет,
Танцевать и петь не хочет.
Что случилось?
Почему Нынче скучно так ему?
Эй, кузнечик!
Отвечай! Ты получишь сладкий чай,
К чаю будет угощение:
И конфеты и печенье!
Только он не отвечает,

Лишь головкою качает.

- *Подогрела чайка чайник, пригласила восемь чаек: «Приходите все на чай!»
Сколько чаек, отвечай!*
- *Скачут побегайчики — солнечные зайчики.*

2. УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ:

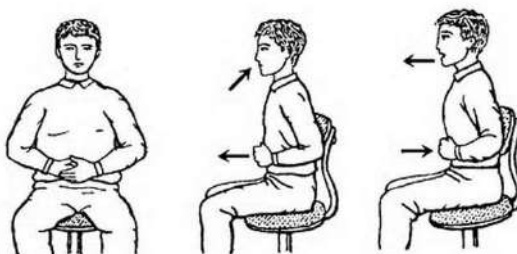
Цель упражнений на развитие дыхания – укрепить дыхательные мышцы и улучшить координацию дыхательных движений.

Техника выполнения упражнений:

- воздух набирать через нос
- занятия по дыхательной гимнастике нужно проводить до приёма пищи, или через час после приема пищи.
- нельзя много раз подряд повторять упражнения, так как это может привести к головокружению (не более 10 повторений)

- **Упражнение «Глубокое дыхание»**

Для выполнения сядьте или встаньте прямо, расслабьте плечи и шею. Сделайте глубокий вдох через нос, наполняя легкие воздухом. Задержите дыхание на 3-5 секунд. Медленно выдохните через рот, контролируя выдох. Повторите упражнение 5 раз.

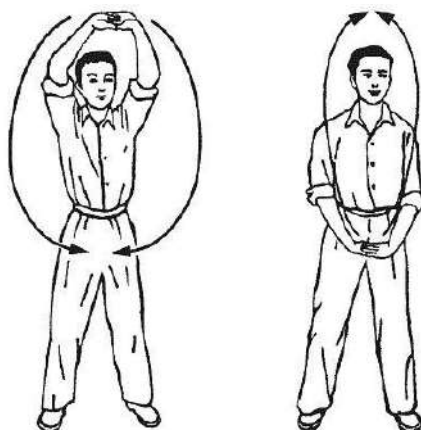


- **Упражнение «Дыхание с сопротивлением»**

Для выполнения упражнения сядьте или встаньте прямо, расслабьте плечи и шею. Сделайте глубокий вдох через нос. Зажмите губы, оставив небольшое отверстие, и медленно выдохните через рот, создавая сопротивление. Повторите упражнение 5 раз.

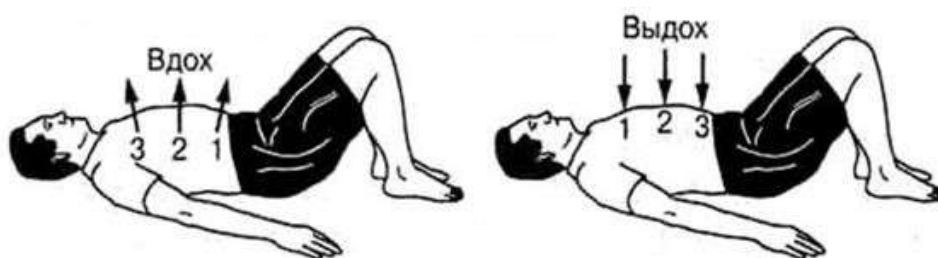
- **Упражнение «Дыхание с поднятием рук»**

Для выполнения встаньте прямо, расслабьте плечи и шею. Сделайте глубокий вдох через нос, одновременно поднимая руки вверх. Задержите дыхание на 3-5 секунд. Медленно опустите руки, одновременно выдыхая через рот. Повторите упражнение 5 раз.



- **Упражнение «Дыхание с напряжением мышц живота»**

Для выполнения лягте на спину, согните колени и поставьте стопы на пол. Положите одну руку на живот, другую на грудь. Сделайте глубокий вдох через нос, направляя воздух в живот и напрягая мышцы живота. Медленно выдохните через рот, расслабляя мышцы живота. Повторите упражнение 5-7 раз.



- **Упражнение «Дыхание с надуванием щек»**

Сядьте или встаньте прямо, расслабьте плечи и шею. Сделайте глубокий вдох через нос. Закройте рот и надуйте щеки, удерживая воздух. Медленно выпускайте воздух через губы, создавая звук "пфф". Повторите упражнение 5 раз.

- **Упражнение «Куры»**

Ребенок стоит, наклонившись, свободно свесив руки – «крылья» и опустив голову. Произносит «так – так – так», одновременно похлопывая себя по коленям, выдох, выпрямляется. Поднимает руки и плечи – вдох. Ведущий делает это движение вместе с ребенком 3 – 5 раз.

- **Упражнение «Волшебные заклинания»**

Ход упражнения:

Вдох – выдох: поднять руки от груди плавно вверх (вдох) и в стороны, произнося: «ПА» (выдох).

Вдох – выдох: от груди руки в стороны (вдох), произнести: «ПО» (выдох).

Вдох – выдох: показать напряжение в мышцах (вдох), произнести: «ПУ» (выдох)

Вдох – выдох: слегка давящие движения рук вперед (вдох), произнести: «ПУ»

Вдох – выдох: присесть, обхватить колени (вдох), произнести: «ПУ»

Педагог обращает внимание на правильность дыхания, слитность произнесения слов, силу голоса (средний регистр, спокойный тон), артикуляцию.

3. УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ ТЕМПА РЕЧИ И ЕЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ:

Цель упражнений – формирование умения выражать голосом свое отношение к ситуации и высказыванию, логически и эмоционально подчеркивая значимые детали в произносимом тексте.

3.1. Упражнения для развития интонационной выразительности

Основным элементом упражнений является отработка «скользящей» восходящей (↑) и нисходящей (↓) интонации с характерным «переломом» голоса из грудного в головное звучание (регистр) и наоборот.

Условные обозначения:

У — низкое грудное звучание;

у — высокое головное звучание;

↑ — повышение тона голоса;

↓ — понижение тона голоса.

• Упражнение № 1

Описание: Произнесите последовательность гласных звуков (см. Схема № 1).

Методические указания: при произнесении необходимо воспроизвести удивленный вопрос — недоумение (восходящая интонация) и ответный возглас (нисходящая интонация). Звук издается одновременно с мягким выдохом.

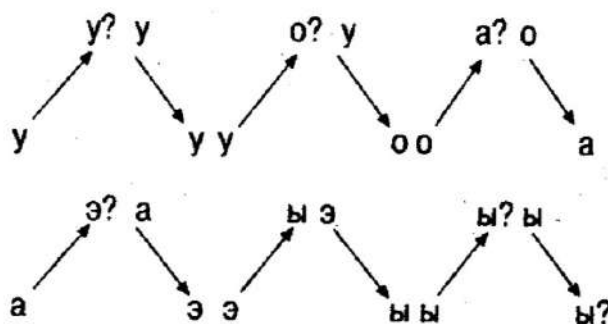


Схема № 1

• Упражнение № 2

Описание: произнесите легкий высокий звук, затем, не прерывая выдоха, передайте голосом нисходящую интонацию с этим же звуком (см. Схема № 2). Запомните характер звучания. Повторите упражнение. По аналогии выполните упражнение с другими гласными звуками.

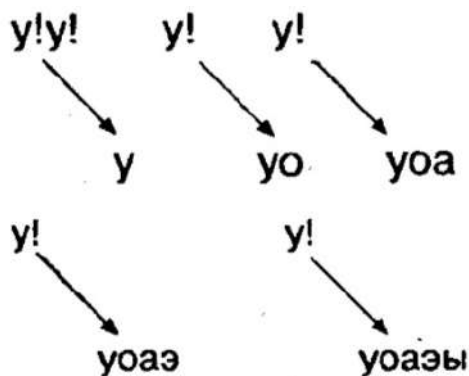


Схема № 2

• **Упражнение № 3**

Описание: произнесите сочетания гласных звуков последовательно, каждое на отдельном выдохе, низким, грудным голосом, как будто вы рассказываете страшную сказку.

у, уо, уоа, уоаэ, уоаэы,

ы, ыэ, ыэа, ыэао, ыэаоу.

• **Упражнение № 4**

Описание: в непрерывной линии звучания выделите интонационно гласный звук легким повышением или понижением голоса, плавно сливая его с последующими звуками.

у	О	у	а	у	э	у	и	у	ы	?	(вопрос)
у	О	у	а	у	э	у	и	у	ы	!	(ответ)
у	о	у	А	у	э	у	и	у	ы	?	(вопрос)
у	о	у	А	у	э	у	и	у	ы	!	(ответ) и т.д.

Смоделируйте диалог, в котором одну фразу нужно произносить с вопросительной интонацией, а другую — с утвердительной.

ШТУ-ШТО-ШТА-ШТЭ-ШТИ-ШТЫ?

ЖТУ-ЖТО-ЖТА-ЖТЭ-ЖТИ-ЖТЫ!

ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА ШТЭ-ЖДЭ ШТИ-ЖДИ

ШТЫ-ЖДЫ?

ШТУ-ЖДУ ШТО-ЖДО ШТА-ЖДА ШТЭ-ЖДЭ ШТИ-ЖДИ

ШТЫ-ЖДЫ!

• **Упражнение № 5**

Описание:

Вариант № 1.

Произнесите междометие "о" с разной интонацией:

- удивленно,
- радостно,
- испуганно.

Вариант № 2.

Смоделируйте ситуации, в которых Вас о чем-то просят, и отвечайте "да"

- восторженно,
- спокойно и благожелательно,
- категорическим тоном,
- вопросительно,
- задумчиво,
- скорбно,
- дерзко,
- иронически,
- с сожалением.

• **Упражнение № 6**

Описание: произнесите слова и фразы, выражая голосом разные чувства.

Примеры фраз:

- "Открой дверь!" — гневно, грустно, радостно, высокомерно, раздраженно, подавленным тоном.
- "Пришла!" — с радостью, тревогой, с презрением, с ехидством.
- "Молодец!" — восхищенно, удивленно, насмешливо, угрожающе.

• **Упражнение № 7**

Описание: прочитайте повествовательные предложения, понижая голос к концу фразы.

Ночью полил дождь.

У дороги шумели тополя.

Тиха украинская ночь, и др.

Произнесите предложения с большим чувством.

Хорошо зимой в лесу! Пусть сильнее грянет буря! До чего красив закат! и др.

• **Упражнение № 8**

Описание: прочитайте реплики литературных персонажей, передавая интонацией и тоном душевное состояние героя, отмеченное автором:

- с надменным негодованием

"Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом здесь чистое мутить питье мое с песком и илом?",

- с лестью

"Голубушка, как хороша! Ну что за шейка, что за глазки! Рассказывать, так, право, сказки!",

- высокомерно

"Да что мне Лев?! Да мне ль его бояться?",

3.2. Упражнения для развития темпа речи:

- **Игра «Осенние листочки»**

Цель: формировать представление у детей о темпе речи (быстром, средним и медленном).

Материал. Круги красного (медленный темп), желтого (средний темп) и зеленого (быстрый темп) цвета.

Описание. Детям, сидящим за столом или на ковре, предлагается выложить перед собой кружки-символы в той последовательности, в какой педагог меняет темп речи, читая стихотворение.

Листопад, листопад,

Листья желтые летят.

Желтый клен, желтый бук,

Желтый в небе солнца круг.

Желтый двор, желтый дом.

Вся земля желта кругом.

Желтизна, желтизна,

Значит, осень – не весна.

Игра повторяется несколько раз. При повторном чтении темп произнесения каждой строчки меняется.

- **Упражнение «Барабанщик»**

Цель: побуждать детей движениями воспроизводить темп, задаваемый педагогом в речи.

Материал: «Барабанчики» – осязательные «коврики» размером 18x25 см (размер не имеет принципиального значения, главное, чтобы на коврик уместались обе руки ребенка), выполненные из разных материалов: отрезка коврового покрытия, пластиковой доски, бархатной бумаги.

Описание: педагог произносит текст стихотворения, произвольно меняя темп (от быстрого к медленному и наоборот), дети на своих «барабанчиках» отстукивают ладонями заданный темп. После одного-двух повторений педагог предлагает каждому ребенку коврик из другого материала.

Левой, правой!

Левой, правой!

На парад идет отряд.

На парад идет отряд.

Барабанищик очень рад:

Барабанит, барабанит

Полтора часа подряд.

Левой, правой! Левой, правой!

Барабан уже дырявый.

• **Упражнение «Прочитай строки стихотворения в разном темпе»**

Чтение разных стихотворений в разном темпе (медленном, среднем, быстром).

Например:

К. И. Чуковский «Муха-Цокотуха»

Но жуки-червяки (в среднем темпе)

Испугались, (в среднем темпе)

По углам, по щелям разбежались: (темп возрастает)

Тараканы (в быстром темпе)

Под диваны, (в быстром темпе)

А козявочки (в быстром темпе)

Под лавочки, (в быстром темпе)

А букашки под кровать – (в быстром темпе)

Не желают воевать! (в среднем темпе)

И никто даже с места (в медленном темпе)

Не сдвинется... (в медленном темпе)

При выполнении упражнения нужно обратить внимание ребенка на то, что с помощью изменений темпа речи можно передать особенности происходящего

события: быстро или медленно совершаются действия в рассказе или стихотворении.

- **Упражнение «Курочка и цыплята»**

Цель: учить координировать темп движений и темп речи.

Описание. Дети сидят на стульях полукругом. Слушая отрывок скороговорки, произносимой педагогом в медленном темпе, кистью одной руки, собранной в щепоть, медленно дотрагиваются до раскрытой ладони другой руки – «Курочка клюет зернышки»; при слушании отрывка в быстром темпе совершают те же движения быстро – «цыплята клюют зернышки».

Вышла курочка гулять,

Свежей травки пощипать, (медленный темп)

А за ней ребята –

Желтые цыплята (быстрый темп).

4. УПРАЖНЕНИЯ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА РАЗВИТИЕ МОНОЛОГИЧЕСКОЙ РЕЧИ:

Цель упражнений на развитие монологической речи– формирование умения связно, чётко и развёрнуто излагать собственные мысли.

- **Упражнение «Рассуждай-ка!»**

Ход упражнения: педагог предлагает детям рассмотреть картинки-небылицы (летом мальчик катается с горки в зимнем костюме, зимой дети собирают грибы...) Затем дети должны ответить на вопросы педагога и придерживаться следующих рекомендаций:

1. Что на картинках нарисовано неправильно?
2. Что надо изменить?
3. Используйте слова «во-первых», «во-вторых», чтобы мы поняли последовательность ваших рассуждений.



- **Упражнение «Воображариум»**

Ход упражнения: педагог предлагает детям поразмышлять на заданные темы.

Например: «А что случилось, если бы...»

1. Все люди вдруг научились летать.
2. Животные научились разговаривать.
3. У тебя появилась волшебная палочка.
4. Мог бы превращаться в любое животное.
5. Мог бы жить в любом доме, каком пожелаешь.
6. Ты стал царём.
7. Все люди вдруг стали добрыми.
8. Ты мог бы жить в любой стране.
9. Научился читать мысли других людей.
10. Ты мог бы делать все, что тебе захочется

- **Упражнение «Таинственная комната»**

Ход упражнения: педагог предлагает детям рассмотреть и проанализировать рисунок.

Затем обучающиеся отвечают на следующие вопросы:

1. Кто живет в этой квартире?
2. Чем он увлекается?
3. Что любит делать тот, кто живет в этой комнате?
4. Мальчик это или девочка?



Комментарий. Задание носит творческий характер. Вопросы помогают детям обратить внимание на важные детали: книги и портфель говорят о том, что хозяин комнаты учится в школе; спортивные перчатки и мяч – о его увлечении футболом. Кошка, которая спокойно улеглась на коврик, свидетельствует: обитатель комнаты любит животных. Кто он?

- **Упражнение «Эссе»**

Ход упражнения: педагог предлагает детям выбрать тему для своего монологического выступления. Примерные темы для обсуждения: "Мое хобби", "Любимая книга", "Путешествие мечты" и т.д.

Обучающиеся составляют план выступления согласно данным положениям:

- *Введение:* Краткое представление темы.
- *Основная часть:* Основные аргументы или аспекты темы, примеры, доказательства.
- *Заключение:* Подведение итогов, выводы, личное мнение.

Заключение

Таким образом, речевое развитие дошкольника представляет собой сложный и многоуровневый процесс, охватывающий формирование фонетики, лексики, грамматики и коммуникативного взаимодействия. Регулярное внимание взрослых, создание благоприятной языковой среды и своевременная коррекционная работа способствуют успешному овладению речью детьми дошкольного возраста.

Список литературы

1. Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. Москва: Академия, 2018.
2. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. Москва: Владос, 2019.
3. Галанова Т.В. Развитие речи дошкольников. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2016.
4. Ефименкова Л.Н. Особенности развития речи дошкольников. Москва: Юрайт, 2019.
5. Максаков А.И. Воспитание звуковой культуры речи у дошкольников. Москва: Просвещение, 2017.
6. Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль: Академия развития, 2019.
7. Подгорнова Е.Г. Современные методики коррекции речи дошкольников. СПб.: Детство-Пресс, 2018.
8. Тихеева Е.И. Развитие речи у детей дошкольного возраста. Москва: Прогресс, 2016.